

MAL SUEÑO (G.¿12?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1660 D4133

INSCRIPCIONES

Mal Sueño (a lápiz negro, abajo)

Aparición q.e habla (sobrescrito)

178 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Este dibujo, tradicionalmente clasificado como el G.a dentro de este primer cuaderno bordelés, por sus características podría ser incluido como el G.12, dentro de la ordenación habitual de estos dibujos. El gran busto de un hombre envuelto en una capa centra la composición. Este personaje contempla espantado una visión de pesadilla: una cabeza sin cuerpo flota en la esquina superior izquierda de la imagen. Rodeada por rayos de luz, está siendo atacada y picoteada por una nube de pajarracos negros. Mira al personaje principal con ojos desorbitados, mientras de su boca desencajada surge un grito de auxilio. El horrorizado protagonista tiene erizados los cabellos y tiende la mano abierta hacia dos gatos que reposan tranquilos, en contraste con la actitud del protagonista. Echados sobre una superficie indeterminada y de espaldas al espectador, observan el terrible fenómeno sin inmutarse, como si estuvieran familiarizados con este mal sueño, esta pesadilla que, para Wilson-Bareau, remite a otros dos dibujos de Goya incluidos en el *Cuaderno C*. En concreto, el dibujo *Sexta con pesadilla* (C.44), en el que una mujer es atacada por un torrente de pájaros. La imagen femenina de *Divina Razón. No dejes ninguno* (C.122) también azota a una nube de pájaros negros de mal agüero. Para Gassier (1973), la escena no reproduciría el momento en que el personaje ve la horrible cabeza, sino los momentos posteriores en los que, ya despierto, recuerda todavía asustado lo visto.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
lote 294

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 94

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 80

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 20

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 144

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 250

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 91

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates,

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1720 [G.12]

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp.557 y 572, cat. G.a [417]

**dibujos no grabados,
estudios para pinturas y
varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 414
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 220-221, cat. 85 (il.)
1980
Silex

**Goya. Dibujos. Solo la
voluntad me sobra (cat.
expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 365, cat. 250 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

1970
Office du livre

**Goya: Drawings from his
Private Albums (cat.
expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 196-197, cat. 94
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

1973
Noguer

**Goya. Prophet der
Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
pp. 321 (il.), cat. 144
2005
Dumont

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

PÁJARO GATO PESADILLA

ENLACES EXTERNOS