MAJO LLEVANDO EL COMPÁS CON LAS MANOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (2B/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	289 x 225 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y clarión sobre papel gris-azulado verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 nov 2009 / 19 may 2023
INVENTARIO	350 (D4189)

INSCRIPCIONES

(...)/ *DIsabel/ Dn Juan/ DJuana/ Dn.Fernando/ Dn.Alonso/* (...) tiempo (reverso)

HISTORIA

Dibujo preparatorio para *El baile a orillas del Manzanares*. Perteneció a Javier Goya, luego a

Mariano Goya, estuvo en la colección de Vicente Carderera, en la de Mariano Carderera y de allí pasó a engrosar los fondos del Museo del Prado, el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo representa al majo que con sus manos lleva el compás, tal y como lo describía Goya en su factura.

Continúa la obra con la misma técnica de todos los dibujos preparatorios que se han conservado sobre los cartones para tapices, una técnica que empleaba también Francisco Bayeu y que por ello y sus similitudes estilísticas, han dado tantos problemas para su correcta atribución.

En este caso, la seguridad del trazo, las líneas inacabadas, la predilección por el movimiento y por la luz hacen pensar a Tomlinson que es una obra de Goya. Sin embargo, hay otros autores que no ven en este dibujo la personalidad que el genio aragonés demostrará más adelante en series como *Los Caprichos*, y que no hay diferencia entre esta obra y la de otros dibujantes del momento.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 210

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 7, sec. VI

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 93, 204, cat. 11ª y lám. 54
1946
Patrimonio Nacional

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 443
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 46, 85, cat. 75
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 70a
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 38, cat. 10
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 34-35
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 256
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 86
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 64-65
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 73, 186, 250, cat. 15D
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
p. 58 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 288
1996
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 62
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

ENLACES EXTERNOS