# MAJO CONTEMPLANDO UN PETIMETRE QUE SE INCLINA ANTE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.40)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 232 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Thaw Collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Dec 2010 / 21 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 554 (EVT 85) |

**INSCRIPCIONES**

*40* (a tinta; áng. sup. izdo.)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 67, bajo el título "Trois personnages"; Paul Merice, Galería Les Tourettes, Basilea; Benjamín Sonnenberg; Nueva York; subastado en Sotheby's, Nueva York, 5-9 de junio de 1979, lote nº 66; Colección Thaw, The Pierpont Morgan Library & Museum, New York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las primeras ideas para la composición del *Capricho nº 27 (¿Quién más rendido?)*. Una maja de paseo es contemplada por dos admiradores. Lleva un vestido oscuro y se encuentra en segundo plano, mientras que los hombres se sitúan en primer término. Uno de ellos, el que se inclina para saludar, viste a la manera francesa, al tiempo que el que permanece sentado lo hace a la española envuelto en una tradicional capa.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B. 39*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 65*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 87B*

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 129
1973
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 173
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 113-117
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando


#### ENLACES EXTERNOS

http://corsair.themorgan.org