MAJA Y DOS MAJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1776 - 1780
UBICACIÓN	The Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos
DIMENSIONES	183 x 100 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The Museum of Fine Arts Houston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Apr 2010 / 21 Sep 2026
INVENTARIO	369 (94.245)

HISTORIA

Esta obra perteneció al embajador español en París, el señor Quiñones de León. Posteriormente pasó a manos del conde Alessandro Contini Bonacossi (Ancona, 1878- Florencia, 1955) y de ahí fue a parar a la colección H. Kress en 1928. Éste lo depositó en el Museum of Fine Arts de Houston en 1953 y en 1961 se regaló a la citada institución.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres personajes entablan una conversación en un jardín; en el centro aparece un hombre embozado y tocado con un sombrero de ala ancha. A la derecha otro majo sujeta por el brazo a una maja que está a la izquierda.

Este cuadro manifiesta importantes concomitancias con algunos de los cartones para tapices realizados por

Goya para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. Sin embargo, tal y como se precisa en la guía del Museum of Fine Arts de Houston, no se tiene conocimiento de la existencia de ningún tapiz realizado a partir de esta imagen.

Los personajes que protagonizan este cuadro recuerdan de manera evidente a las tres figuras que Goya ha colocado en primer término en uno de sus cartones para tapices titulado *Paseo por Andalucía o La maja y los embozados* (Museo Nacional del Prado, Madrid). La figura masculina con capa y sombrero de la obra del museo norteamericano está ataviada de la misma manera que el hombre embozado que está sentado sobre una roca en el cartón del Museo Nacional del Prado.

Para la realización de este personaje un tanto pintoresco Goya podría haber recurrido al dibujo de la página 4r del *Cuaderno italiano*, una ejercitación de panneggio que comparte muchos aspectos con la figura masculina que se cubre con su capa de Maja y dos majos.

Ver ficha *Maja y Celestina*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

Museum the Samuel H. Kress Collection at the Museum of Fine Arts of Houston (cat. expo.)
SUIDA, Wilhem
cat. 36
1953
Museum of Fine Arts of Huston

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 148
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 49
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 57
1974
Rizzoli

August L. Mayer y la pintura española: Ribera, Goya, El Greco, Velázquez
pp. 2183
2010
Centro de Estudios Europa Hispánica

ENLACES EXTERNOS