MAJA ANTE TRES ACOMPAÑANTES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.20)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	233 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china y leves trazos de lápiz, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 dic 2010 / 19 may 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

20 (a tinta, áng. sup. izdo.)

7 (a lápiz, por encima del número anterior)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Puede ser considerado germen del *Capricho nº 27, ¿Quién más rendido?*. Una joven en primer término se gira para mirar al espectador. Más atrás, otras dos figuras conversan con un hombre que viste largo abrigo. La muchacha protagonista ha sido trazada mediante la alternancia de aguadas más o menos diluidas con retoques en tinta china pura.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B. 19*.

EXPOSICIONES

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 193

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 20
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 125
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 27
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 63-64
1979
Urbión

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 64-65
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 172

1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 289
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS