# MAJA ANTE TRES ACOMPAÑANTES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.20)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 233 x 148 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china y leves trazos de lápiz, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Dec 2010 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 2 P00753 |

**INSCRIPCIONES**

*20* (a tinta, áng. sup. izdo.)

7 (a lápiz, por encima del número anterior)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Puede ser considerado germen del *Capricho nº 27, ¿Quién más rendido?*. Una joven en primer término se gira para mirar al espectador. Más atrás, otras dos figuras conversan con un hombre que viste largo abrigo. La muchacha protagonista ha sido trazada mediante la alternancia de aguadas más o menos diluidas con retoques en tinta china pura.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B. 19*.

#### EXPOSICIONES

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 193*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 20
1953
Princeton University Press

**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 125
1973
Noguer

**Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 27
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 63-64
1979
Urbión

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 64-65
1980
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 172
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

(comisarios)
p. 289
2019
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS