LUCHA CONYUGAL (F.18)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara, y aguada de pigmento opaco sobre papel ve
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1883 (D4003)

INSCRIPCIONES

18 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

122 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Escena de violencia conyugal en la que el hombre agarra a la mujer por los pelos para tirarla al suelo. El suceso se desarrolla en el lecho de la pareja, cayendo las sábanas, el colchón y el orinal. Para darle más dramatismo a la escena el pintor dibuja una cortina de fondo realizada con abundancia de tinta, en cuya parte superior se puede observar un trozo de papel que fue pegado y en el que se dibujó un curioso puño. Las pinceladas, trazadas con ímpetu y agitación, refuerzan la intensidad dramática del asunto representado.

En varias ocasiones más trató Goya el tema de los desarreglos conyugales, como por ejemplo en los dibujos *Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58)*, *Mal marido (G.13)* o *Mujer asesinando a un hombre dormido (F.87)*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 285

cat. 105

cat. 102

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 113

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 170

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. D19

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 11

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 231

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 297
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.446 [F.18]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.385-388, 404(il.); 480, cat.F.18 [292]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya (cat. expo.)
p. 40, cat. 115
1978
Museo de Zaragoza

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 306 (il.)
1979

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 340-341, cat. 231 (il.)

Urbión

2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL VIOLENCIA MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS