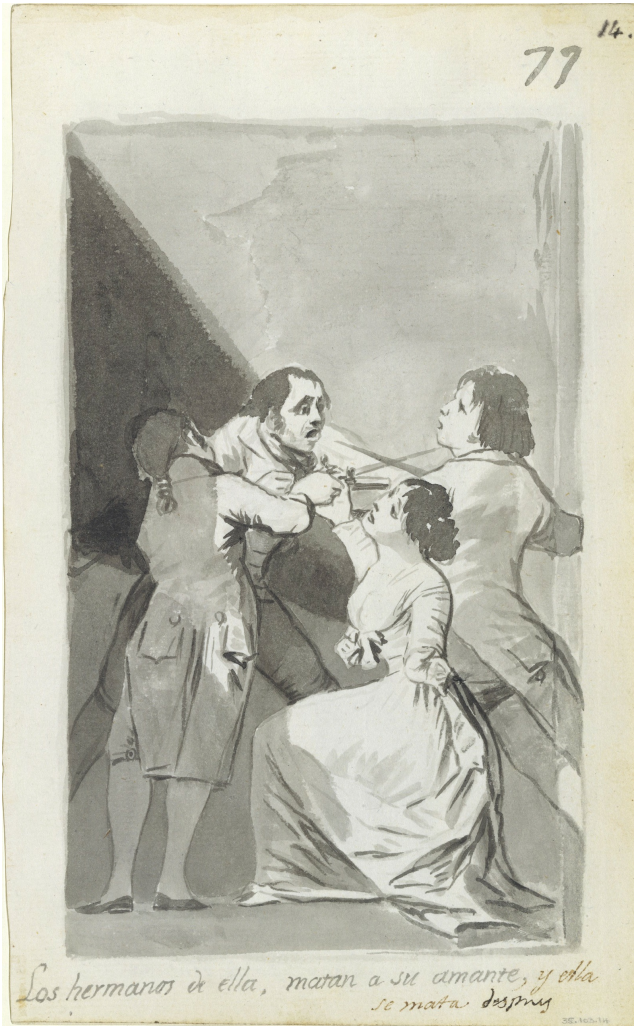


LOS HERMANOS DE ELLA MATAN A SU AMANTE Y ELLA SE MATA DESPUÉS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.77)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

25 mar 2011 / 26 may 2023

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

77 (a tinta; áng. sup. dcho.)

14. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Los hermanos de ella, matan a su amante, y ella / se mata despues (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena violenta en la que dos hermanos vengan el honor de su hermana matando a su amante. Se muestra un momento de confusión en el cruce de manos y armas. Ella se lanza sobre su amado intentando arrebatarse la pistola de la mano. Los protagonistas se iluminan con intensidad, sobre todo la figura de la joven, quedando un área triangular en sombra en el fondo. Goya refleja en este drama la mentalidad de sus amigos ilustrados, contrarios a estas bárbaras y primitivas formas de justicia.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.78*.

EXPOSICIONES

A Survey of Spanish Painting through Goya

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

Del 3 al 31 de enero de 1937

cat. 27, plate XIII

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 225

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya

WEHLE, Harry B.

plate XIII

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LOPEZ-REY, José

vol. II, fig. 51

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 107, 134

1973

Noguer

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 16

1974

The Metropolitan Museum of Art

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 334

2019

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS