

LOS ENSACADOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

DIMENSIONES

248 x 359 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 15 mar 2023

INVENTARIO

964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una serie de personajes metidos en sacos, con solo sus cabezas visibles, se disponen en fila en un oscuro y vacío espacio en el que parece que se sumergen casi fundiéndose con él. En la izquierda destaca un grupo cuyos rasgos faciales se unifican en un mismo rictus. Sobresale el primero de los personajes de ese grupo, quien se yergue por encima de los demás como si fuera el cabecilla. Junto a él otros cinco personajes se reúnen a su alrededor y uno de ellos se inclina como queriendo salir del círculo que han dibujado.

Escena enigmática y tétrica, impregnada de un gran mutismo y pesadumbre, en la que las figuras contemplan un silencio absoluto, todas ellas entalegadas en sus actitudes

irracionales. Se suele establecer relación con la política, viendo en esta escena una reunión o asamblea, o incluso a un príncipe o ministro en el personaje del primer término. También podría tratarse de una crítica contra la aristocracia, que se mostraría desprovista de todos sus ricos ropajes pero manteniendo esa actitud altiva e incluso ridícula tan propia de ella.

En el oscuro fondo de aguatinta se perfilan las figuras, conseguidas por medio de líneas paralelas de aguafuerte muy compactas.

Se conserva el posible dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado *Personajes enfundados en sacos*.

EXPOSICIONES

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo

Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.
cat. 208

Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.
cat. 207

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
p. 386, cat. 255
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1582
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 238, cat. 382
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,
AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,
GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,
Javier
p. 109, cat. 28
1996
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 126-127, cat. 40
2000
Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 272
2013
Pinacoteca de París

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 312
2019
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

ALTIVEZ ARISTOCRACIA ENSACADO SACO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS