# LOS CÓMICOS AMBULANTES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (9/14)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1793 - 1794 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 42,5 x 31,7 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre hojalata |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Apr 2010 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 357 (P03045) |

**HISTORIA**

Este lienzo perteneció a la colección del conde de Adanero y fue heredado por su hermano, el marqués de Castro-Serna. De él pasó a su hijo, el vizconde de Roda, después al marqués de San Clemente y por último a Ramón Jordán de Urries, quien lo vendió por dos millones de pesetas en 1962 al Ministerio de Educación Nacional con destino al Museo Nacional del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En 1792 Goya abandonó Madrid para pasar una temporada en la residencia gaditana de su amigo el ilustrado Sebastián Martínez. Allí se recuperó de una enfermedad no identificada que le dejó sordo de manera permanente.

Hasta su recuperación en 1793 Goya se dedicó a pintar cuadros de pequeño formato que habría de presentar en enero de 1794 ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (*Toros en la dehesa*, *El toro enmaromado*, *Banderillas en el campo*, *Despeje de la plaza*, *Suerte de capa*, *Cogida del picador*, *Suerte de matar*, *El arrastre*).

A estos cuadros de pequeño formato sobre hojalata Goya les dio el nombre de *Diversiones nacionales*, pinturas que no responden a una comisión y que se convierten en un ámbito de libre expresión. Goya se refiere a este conjunto de obras en dos cartas que envía a Bernardo de Iriarte, viceprotector de la Real Academia madrileña, en las que le agradece el interés mostrado por la favorable acogida de sus obras en esta institución. Sobre ellas dice lo siguiente: "*He logrado hacer observacio. A q. Regularmente no dan lugar las obras encargadas, y en que el capricho y la invención no tienen ensanches*".

Todas estas obras están pintadas al óleo sobre finas láminas de hojalata que tienen más o menos las mismas dimensiones. La hojalata está cubierta con una imprimación rosácea aplicada sobre un fondo rojizo que se puede ver en algunas zonas que Goya dejó sin cubrir. En este caso ha dibujado primero a lápiz un boceto con trazos que se perciben a simple vista.

En el centro del cuadro, en cuyo fondo aparecen los espectadores, se levanta un escenario cubierto con una alfombra y una carpa atada al tronco cortado de un árbol. Los personajes que protagonizan la escena están sacados de la *Commedia dell'Arte*; los actores representan las relaciones entre la sirvienta cómica Colombina, Pierrot o Piedrolino y el burgués Pantaleón con una llamativa peluca blanca. A la izquierda de los tres, Arlequín se dirige al público haciendo malabares con unos vasos que simbolizan la inestabilidad del triángulo amoroso. En el centro de la composición baila un enano sosteniendo una botella de vino y una copa.

Este cuadro ha sido interpretado como una velada alusión al triángulo amoroso formado por Manuel Godoy, María Luisa de Parma y Carlos IV. Tomlinson cree que fueron los rumores sobre la relación que la reina mantenía con Godoy, especialmente intensos en el año 1793, lo que sugirió a Goya algunos contenidos simbólicos de este cuadro. No obstante el especialista señala que estas insinuaciones no constituyen el argumento esencial de la obra, sino que simplemente crean una ambigüedad que la enriquece.

En primer término bajo unas máscaras aparece una cartela en la que se puede leer "A*leg. Men.*" lo que se ha considerado una referencia a la *Alegoría Meneandrea*, relativa a Meneandro (Atenas, 342 a.C- Atenas, 292 a. C), dramaturgo de la Grecia clásica autor de comedias satíricas y moralistas. Este aspecto habría servido para otorgar un segundo título a la obra con el que es frecuentemente conocida.

Manuela Mena y Juliet Wilson-Bareau relacionan las máscaras que están encima del cartel y la que se asoma desde la carpa con las que aparecen en la página 28r del *Cuaderno Italiano*.

**EXPOSICIONES**

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 172*

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 101*

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. 53*

**Goya. El Capricho y la**

**Goya. 250 Aniversario**

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

### Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

*cat. 38*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

*cat. 11*

### Goya. Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

*cat. 11*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 1*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

*cat. 22*

### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

*cat. 33*

### Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

**BIBLIOGRAFÍA**


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 174, cat. 128
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 325
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 293, cat. 344
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 106, cat. 277
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 110
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
il. 66
1990
Liguori editore

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 200, 201, 202, 203 y 204 (il.), cat.
1993
Museo del Prado

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 358 y 359, cat. 80
1996
Museo del Prado

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 62-63
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
pp. 241-242
2019
Hirmer

### Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 214-215
2021
Gobierno de Aragón

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

## ENLACES EXTERNOS