

LOCO POR ESCRÚPULOS (G.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

191 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1717 38974

INSCRIPCIONES

Loco p.r. escrúpulos (a lápiz negro, abajo)

41 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

E. C. (sello identificativo colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo)

M. L. (sello identificativo del Musée du Louvre, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la

colección Calando, 11-12/12/1899, París; colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a *Fuego* (G.22), destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Es uno de los dibujos del *Cuaderno G* en los que Goya declina el tema de la locura en distintas manifestaciones o “tipos” de locos. En este caso, el lunático protagonista parece descolgarse o precipitarse por un balcón abalaustrado. Cuelga de cintura para arriba, y todavía mantiene sujetas las piernas. No sabemos qué le empuja a huir aunque en la mano derecha sujeta todavía un papel, que por la forma en que se pliega podría ser una carta. De este modo, Gassier interpreta que el protagonista estaría sufriendo un acceso de locura tras la lectura de la misiva y lo atribuye a un repentino arrepentimiento o *escrúpulos* de la leyenda. El sujeto acaba de conocer las consecuencias negativas de sus actos y, arrepentido, en un arranque decide precipitarse al vacío. Pese a esta interpretación, no es una escena particularmente narrativa, sino que Goya se ha centrado en la instantaneidad de la acción, que subraya con una técnica depurada, de trazos enérgicos, entrecruzados y vibrantes que observamos a lo largo de los cuadernos de Burdeos. Asimismo, se ha utilizado el claroscuro, para iluminar dramáticamente el rostro y la espalda del personaje, vestido con una camisa y un pantalón oscuro, a diferencia de otros lunáticos dibujados por Goya, que son representados en camisión o desnudos.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de
1953.

cat. 77

cat. 161

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824- 1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

Musée Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998

cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 366, cat. 1746 [G.41]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 539 y 567, cat. G.41 [399]

1973

Noguer

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824- 1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

1998

Musée Beaux-Arts Bordeaux

Inventaire Général des dessins de l'École espagnole (XVI^e-XVIII^e siècles)

BOUBLI, Lizzie

pp. 178-180, cat. 203

2002

Réunion des musées nationaux, Musée du
Louvre, Département des arts graphiques

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

PALABRAS CLAVE

LOCO LOCURA HUIDA BALAUSTRADA

ENLACES EXTERNOS