

# LOCO AFRICANO (G.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

192 x 148 m

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1705 131.17977

## INSCRIPCIONES

*Loco africano* (a lápiz negro, arriba)

34 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1)*.

No se ha aportado ninguna explicación a la leyenda *Loco africano*, escrita por Goya para titular esta escena, que forma parte de la serie de trece dibujos de este álbum que tienen la locura como tema (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El dibujo muestra el interior de una celda lóbrega, cuyo ocupante, un enfermo mental, aparece mansamente apoyado en el muro, las manos a la espalda. Tiene una figura corpulenta, cubierta por una especie de camisón cuya blancura se recorta contra el fondo oscuro de la estancia, que se ha acentuado especialmente con lápiz craso. Su aspecto es descuidado, como el de otros *locos* de esta serie, barbado y con el cabello crecido. Sin embargo, a diferencia de la agitación y el delirio violento que muestran los personajes de otros dibujos, aquí parece ausente y concentrado en sí mismo, como si aceptara resignadamente su cautiverio. A la estancia se abre una ventana enrejada, a través de la que se adivina una silueta humana, quizá un cuidador o vigilante, ante la que se muestra impasible el protagonista de mirada perdida. En este caso, además, al lápiz litográfico Goya ha añadido unos toques de sanguina en el cuerpo del personaje protagonista, un detalle poco conocido hasta fecha reciente, ya que durante décadas la única referencia visual de este dibujo fue una fotografía incluida en Lafond (1907).

## EXPOSICIONES

### Master Drawings Rediscovered

The State Hermitage Museum San Petersburgo  
1996  
cat. 12

## BIBLIOGRAFÍA

### Nouveaux caprices de Goya. Suite de trente-huit dessins inédits

LAFOND, Paul  
p. 9, nº 12 (il.)  
1907  
Société de propagation des livres d'art

### A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José  
pp.143, cat. 156, il. 122  
1956  
Macmillan & Co

### Goya [Gojja]

LEVINA, Irina Mihajlovna  
p. 318, il. 323  
1958  
Reed

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1739 [G 34]  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 532 y 565, cat. G.34 [392]  
1973  
Noguer

### Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano  
p. 290  
1983  
Lumen

### Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 47-48, cat. 12  
1996  
The State Hermitage Museum

### Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 48-50  
2000

### "Dibujos grotescos de Goya"

Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
pp. 151-152, fig. 15  
Extra  
2008

## PALABRAS CLAVE

**LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA REJAS**

## ENLACES EXTERNOS

