LO PEOR ES PEDIR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 219 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 dic 2010 / 23 may 2023
INVENTARIO	473 (D.4386)

INSCRIPCIONES

28 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo

Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio del grabado nº 55, *Lo peor es pedir* presenta algunas diferencias con respecto a éste y matiza algunos aspectos relativos al contenido del mismo. Goya mantiene, en ambos casos, la figura masculina demacrada tocada con un sombrero que se sienta en el centro de la composición. Sin embargo, en el dibujo, junto a él, se puede ver a una mujer con la cabeza cubierta que ha desaparecido en la estampa. La joven que pasa junto a los hambrientos en el grabado en el dibujo aparece del brazo del soldado francés lo que refuerza el vínculo entre ambos. Goya tampoco incluirá en el grabado al soldado que está en el fondo frente a la joven y al oficial francés que señala con una mano hacia la derecha, en dirección a los que suplican ayuda.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 45

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 107

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 47

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 218

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 116
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1085
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 204
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 158-159
1979
Urbión

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 218
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS