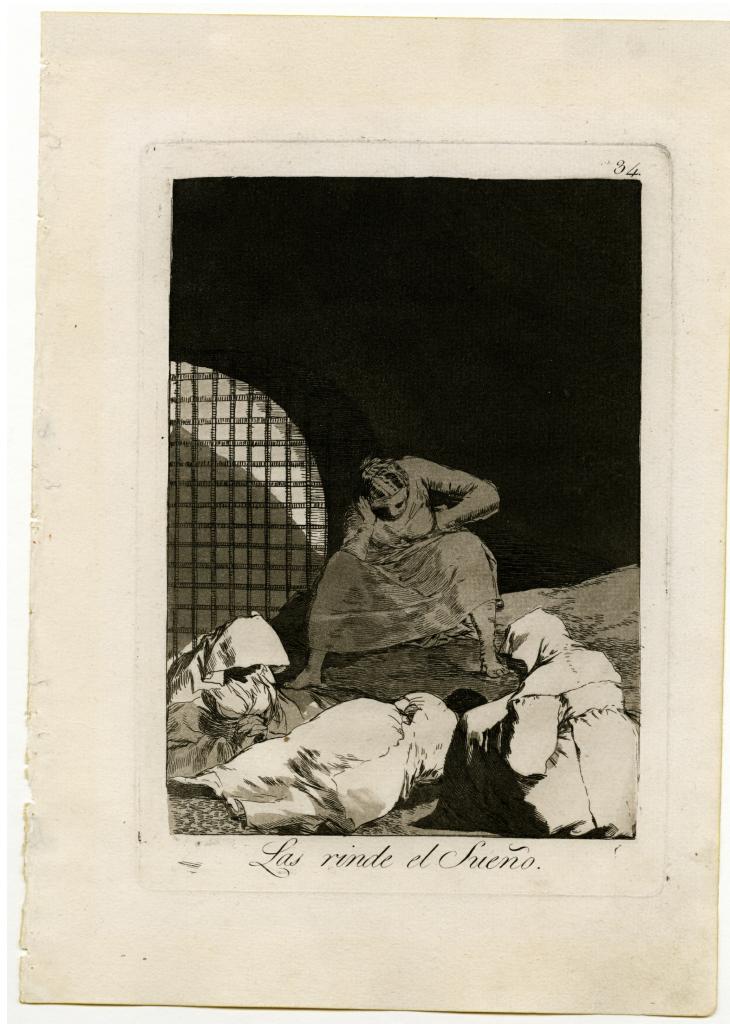


LAS RINDE EL SUEÑO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (34/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

219 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Las rinde el Sueño. (en la parte inferior)

34. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.

Existen varias pruebas de estado, dos de ellas con títulos manuscritos. En una se lee *La Noche dormidera* y en la otra *Las rindio el sueño*.

Se conserva un dibujo preparatorio de este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de mujeres se encuentra en un oscuro recinto en la que la luz entra con dificultad a través de un arco enrejado. La figura central de la composición está sentada sobre un suelo áspero e irregular, con la cabeza apoyada en su mano y el brazo en el muslo, en actitud reflexiva o somnolienta. Lleva los pies descalzos y una cinta a rayas en el pelo. Otras tres mujeres tumbadas y sentadas en el suelo destacan en primer término por sus blancos ropajes que contrastan con la oscuridad del fondo; las dos de los extremos -suponemos que también se trate de personajes femeninos- parecen llevar sendos hábitos con sus cabezas encapuchadas.

Esta estampa ha dado lugar a diversas interpretaciones; en algún caso se ha señalado que se trata de prostitutas encarceladas y que las figuras encapuchadas podrían ser sus celestinas. Sin embargo, los manuscritos del Museo Nacional del Prado y el de la Biblioteca Nacional indican que se trata de una imagen que recoge el interior de un convento en el que las monjas habrían mantenido relaciones carnales con algunos frailes, tras lo cual duermen.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 205).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 224

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 32

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 32

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinning.

cat. 99

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 34, p.61

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 40

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

p.29, cat. 34

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Exuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

p.74, fig. 27

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 34, p.154

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 325

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 193

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 51

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.**BIBLIOGRAFÍA****Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p.106, cat. 69

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.180, cat. 518

1970

Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.170-172, cat. 99-100

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.92, cat. 123

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.200-203

1999

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 259

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREU, Juliet

p. 144

2019

Snoeck

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Victor

p. 41

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE**CAPRICCIO FRAILES MONJAS PRISIONERAS****ENLACES EXTERNOS**