LAS MOZAS DEL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (2/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791 - 1792
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	66 (P00800)

HISTORIA

Véase *La boda*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para *Las mozas del cántaro* estaba destinado uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja *El pelele*.

Dos muchachas acaban de llenar unos cántaros en la fuente que está a sus espaldas; en un delicado equilibrio sostienen uno en la cabeza y cargan con el resto en sus brazos. Entre ellas se deja ver una mujer de mayor edad que se ha identificado como la celestina, pues está dando consejos a la moza de la izquierda ya que seguramente hay alguien interesado en la joven. Les acompaña un niño tocado con un sombrero que lleva dos jarras más pequeñas en las manos. Las figuras se insertan en un paisaje rural con elementos arquitectónicos, al fondo asoman campos y una pequeña sierra. Los sillares de la arquitectura son muy semejantes a los que encontramos en el cartón de *La boda*, al que probablemente flanquearían esta pieza a un lado y *El pelele* al otro.

En el muro se deja ver una figura subyacente que Goya cubrió con los sillares. Se trataba de la tercera mujer que estaba llenando los cántaros, tal y como la vemos en el boceto. La radiografía de la pintura la deja ver claramente.

La interpretación de esta pintura está muy relacionada con las otras dos arriba mencionadas. Mientras *La boda* es la representación de un matrimonio de conveniencia en el que la mujer da el sí pero luego alarga la mano a cualquiera, y *El pelele* simboliza la caída del hombre en manos de la mujer, *Las mozas del cántaro* sería la tentación de los hombres antes de caer en las redes femeninas. Es un tema éste que Goya repetiría, llegando a su mejor expresión en *Los Caprichos*.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 53

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 14

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 108

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 97, cat. 38
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 170-171, 271, cat. 57 y láms. 180-18
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 300
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 282, cat. 297
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 254
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II. p. 91
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 79-80
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 166, 313, cat. 63C y p. 196 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 263-268 y p. 262 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 334, cat. 53 y p. 135 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 177
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS