LAS FLORERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (1/12)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	277 x 192 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	37 (P00793)

HISTORIA

Esta pieza forma parte de la serie de cartones que Goya realizó para decorar la sala de conversación del rey en el palacio de El Pardo. Fueron acometidos entre mayo de 1786, poco después del nombramiento de Goya como pintor real, y el final de 1787. Debido a la muerte de Carlos III en 1788, este grupo no llegó a ocupar su destino original sino que se dispersó en varias estancias del palacio de San Lorenzo del Escorial. Goya retoma con esta serie el

trabajo de los cartones para tapices tras seis años transcurridos desde su última entrega, antes de la suspensión y la reapertura de la manufactura.

Dado que el artista cobraba por su nueva condición de pintor de cámara una pensión anual, no disponemos de las facturas detalladas con la descripción de los cartones que presentara para las anteriores series, pero sí se conservan las cuentas de gastos para materiales pictóricos. A mediados de noviembre de 1786 se incluyen en la cuenta del carpintero que realizaba los bastidores para los cartones de Goya seis piezas: las de las cuatro estaciones y las de *El albañil herido* y *Los pobres de la fuente*.

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII. Hacia 1856 ó 1857 se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *Las florera*s estaría colgado en el lado sur de la estancia y hacía *pendant*, flanqueando una puerta, con *La vendimia* (o *El otoño*).

Vemos dos mujeres llevando flores, una de ellas está sentada en el suelo y de espaldas, la otra lleva a una niña de la mano, además hay un hombre que sujeta una liebre y se lleva el dedo a la boca pidiendo silencio para que no se arruine la broma que planea hacer a la mujer que está en pie. Las figuras forman una clara composición piramidal. Los rostros están muy trabajados, y en ellos Goya se preocupó de reflejar el estado anímico de los personajes, de ahí la gran sonrisa del hombre o la mirada ensimismada de la florera.

Por su delicadeza, por el tema pastoril que representa, por la diversidad de colores y elementos de la naturaleza, *Las floreras* es la obra más tradicional y rococó de las que integran el palacio de El Pardo.

Este cartón también se ha titulado *La primavera* y forma parte de los cartones que representan las cuatro estaciones. Justo en el centro de la composición, donde se cruzan las dos diagonales, encontramos la flor como símbolo de la primavera. Nordström dice además que el conejo es símbolo de la fertilidad y por lo tanto de la primavera.

Tomlinson continúa con el significado primaveral al relacionar la flor con Venus y la niña con la juventud y el renacer de la primavera.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 35

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real, Madrid Madrid 2012
De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 48

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 253

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 90, cat. 31
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 143, 246, cat. 40 y láms. 141-1
1946
Patrimonio Nacional

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 42-49 y p. 43 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya 1746-1828, Biografía,

L'opera pittorica completa di

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 97, cat. 271
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
205-211 y p. 207 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 253
2014
Museo Nacional del Prado

estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 269-270, cat. 229
t. I
1970
Polígrafa

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 77-78
1983
Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 314, cat. 35 y pp. 110, 111 (ils.)
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 209
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 138, 284, cat. 44C y p. 139 (il.)
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 164 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS