LAS EXHORTACIONES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	246 x 359 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe una estampa de la edición póstuma de 1848 en el Museum of Fine Arts de Boston y otra en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Extraña escena en la que una mujer horrorizada, de ojos muy abiertos, retrocede sin soltar la mano de un hombre con gorro blanco que agacha la cabeza. Este apesadumbrado personaje masculino tiene tres brazos: uno dirigido a la mujer, otro con el que se sujeta la cabeza y el tercero orientado hacia un predicador situado a su izquierda. El predicador, de rostro cadavérico, parece amonestar al hombre de tres brazos, siendo la mujer el objeto de su

arenga, de ahí la expresión de pánico de esta. A su vez, ella es aconsejada por una figura femenina encapuchada, tal vez una monja de dos caras, una en la cabeza y otra en el codo, lo que posiblemente estaría relacionado con el dicho *hablar por los codos.* Detrás de ella, un ser deforme tiene dos caras, una abatida y otra risible. En el extremo izquierdo de la composición, otro hombre con mandil lleva sobre su cabeza tres caras, dos de frente y otra hacia atrás, las de delante con expresión triste y alegre y la última como de muerto. Al fondo aparece vagamente sugerido algo apenas reconocible. Podría ser un águila que sostiene algo entre sus garras, un monstruo que lleva a alguien más a la reunión o un árbol medio muerto con una figura blanca atada.

Todos los personajes se encuentran enlazados unos a otros, cogidos por sus manos formando una siniestra cadena en la que cada uno carga con su propia fatalidad. La multiplicidad de rostros y miembros se relaciona con *Capricho 84. Sueño. De la mentira y la ynconstancia*, aunque en este caso no como símbolo de la hipocresía sino como estigma del destino. El hombre debe elegir entre dos opciones, liberalismo y absolutismo. La angustia de la decisión se encarna en el hombre de tres brazos y cabeza agachada. No sabe que camino escoger ante el mundo tenebroso que se le presenta, ya que las exhortaciones de los moralistas pueden ser tan terribles como las tentaciones de las que previenen. Otros han interpretado la estampa como una visión de cómo era una separación matrimonial en la época de Goya.

La luz se concentra de manera arbitraria en distintas partes de los personajes, para centrar la atención sobre ellas y enfatizar la penumbra que las envuelve con el fondo de aguatinta. Este es de dos tonos, uno medio en las figuras y el suelo, y otro más oscuro en la parte alta del fondo, que contrasta con el bruñido en el muslo izquierdo de la mujer del centro y en el vestido de la mujer de al lado.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Las exhortaciones*.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 309

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 216

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 399, cat. 263
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1596
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 244, cat. 393
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
p. 111, cat. 36
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 140-141, cat. 48
2000
Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 275
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 99
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

DECIDIR ELEGIR ABSOLUTISMO LIBERALISMO ROSTRO MÚLTIPLE PREDICADOR DISPARATES

ENLACES EXTERNOS