# LA VIRGEN CON EL NIÑO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1772 - 1773 |
| UBICACIÓN | Colección particular, Zaragoza, España |
| DIMENSIONES | 83,7 x 58,30 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Aug 2022 / 04 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Obra presumiblemente destinada a la devoción particular, procedente de una colección zaragozana. Colección Félix Palacios, Zaragoza, desde 2010.

Es posible que en el pasado formara pareja con el anterior cuadro de *La Piedad,* de casi idénticas medidas.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Es la única obra pictórica que se conoce de Goya que muestra solo a la Virgen con el Niño. Sobre un fondo neutro de tono grisáceo se representa a María de medio cuerpo, sosteniendo en sus brazos a Jesús, a quien mira con dulzura, pero también con cierta tristeza (preludio de su futura Pasión). A su vez, éste alarga los brazos hacia el rostro de su madre, creando una escena íntima de la que el espectador es testigo.

El modelo de la Virgen, de facciones delicadas, nariz recta, labios abultados y rostro ovalado, así como su estructura compositiva y colorido de sus ropajes, recuerda a otros modelos creados por el artista para la *cartuja de Aula Dei*, la cúpula *Regina Martyrum* y el cuadro *Sagrada Familia* (1775-1780). Lo mismo sucede con el modelo del Niño, de potentes extremidades y abultados carrillos. Modelos en los que se hace patente la asimilación por Goya de las ideas estéticas clasicistas de Anton Raphael Mengs.

Habitual en el artista es la preparación rojiza del lienzo, visible en algunas zonas como un efecto pictórico intencionado. La reflectografía de infrarrojos revela que pintó directamente sobre el lienzo sin dibujo previo. La radiografía muestra que el artista reutilizó un lienzo en el que estaba pintado un San Francisco de Paula.

Se conoce otro cuadro muy parecido en el que el artista añadió la figura de San José, *Virgen con el niño y San José.*

**EXPOSICIONES**

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 20*

**Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

**Goya. Del Museo al Palacio**
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp.146-149
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

**PALABRAS CLAVE**

**NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA**

**ENLACES EXTERNOS**