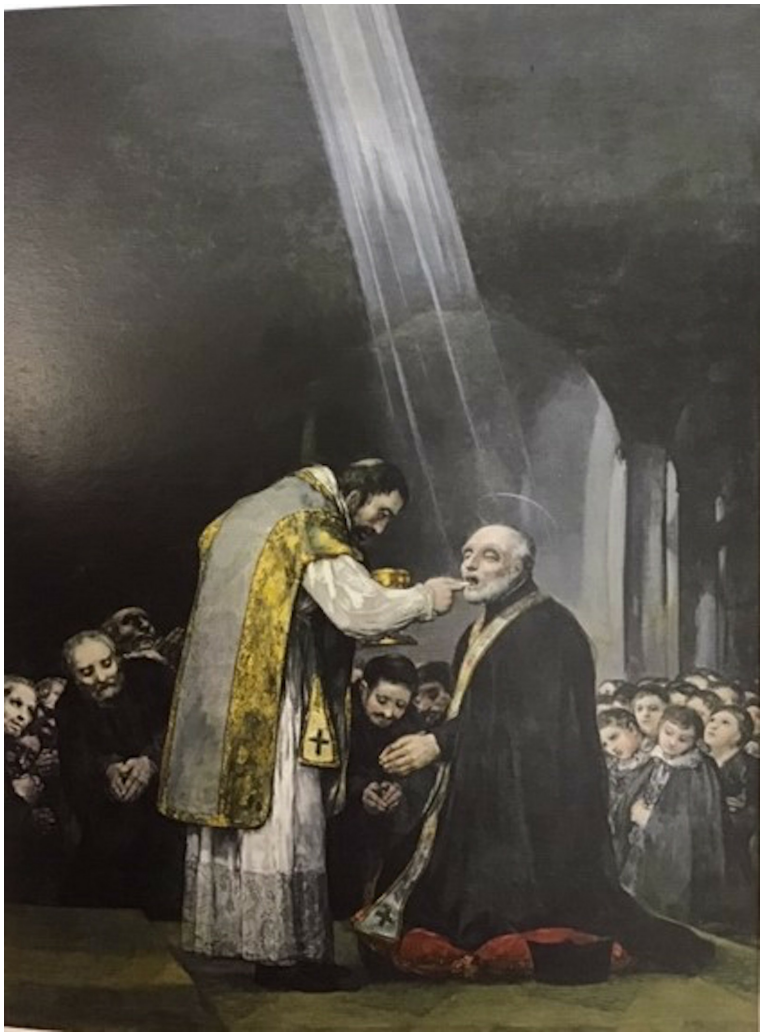
LA ULTIMA COMUNIÓN DE SAN JOSÉ DE CALASANZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819
UBICACIÓN	Museo Calasancio, Madrid, España
DIMENSIONES	250 x 180 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección P.P. Escolapios, Madrid
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Feb 2010 / 13 Jun 2023

INSCRIPCIONES

Fran.co Goya, / año 1819 (abajo, izquierda)

HISTORIA

El 9 de mayo los Padres Escolapios del colegio de San Antón encargaron a Goya un cuadro de San José de Calasanz. El 27 de agosto de 1819 el cuadro se inauguraba sobre uno de los altares laterales de la iglesia. Más tarde fue trasladado al Museo Calasancio, en Madrid.

Sobre un precio estipulado inicial de 16.000 reales, Goya recibió la cantidad de 8.000 reales por adelantado. Pero al recibir el segundo pago, una vez concluida la obra, decidió quedarse sólo con 1.200 reales, devolviendo 6.800 como obsequio a su paisano santo. Conviene recordar al respecto la hipótesis de que Goya hubiera estudiado primeras letras en los escolapios de Zaragoza, y así se entendería la relación sentimental que le habría unido con este encargo. Poco después les envió además otra obra como obsequio, *La oración del huerto*.

Desconocemos los motivos por los que los Padres Escolapios encomendaron la realización de este cuadro a Goya, aunque se pueden establecer nexos indirectos a través de sus allegados, como Moratín o Ceán Bermúdez.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena representada se desarrolla en el 1648, año en el que fallece el fundador de las Escuelas Pías, San José de Calasanz, aquí arrodillado recibiendo la comunión, con las manos unidas en gesto de oración y expresión fervorosa en su rostro envejecido. Detrás del santo y el sacerdote se disponen horizontalmente una serie de figuras, adultos y jóvenes estudiantes que aguardan su turno para comulgar. El templo en el que se encuentran se intuye gracias a la arcada de la derecha, pero el fondo del lienzo es negro y neutro, tan solo atravesado por el haz de luz que apunta al santo.

Camón observa que esta obra se encuentra dentro de la tendencia que inició Goya a partir de la Guerra de la Independencia de pintar en tonalidades oscuras combinadas con toques de blancos calizos, amarillos oro y rosáceos, igual que hizo con las *Santas Justa y Rufina* de la catedral de Sevilla.

El artista ha sabido captar a la perfección la gran paz del alma en el umbral de la muerte, como dicen Gassier y Wilson. Es una obra de gran intensidad espiritual y la tonalidad pictórica contribuye a inmortalizar el solemne instante de la comunión. Destaca la técnica empastada del atuendo del sacerdote y el fuerte contraste entre la oscuridad que domina el lienzo y las partes iluminadas, sobre todo el rostro de San José. El resultado es un lienzo potente y original, propio de un genial artista que tenía entonces setenta y tres años y una enorme experiencia.

EXPOSICIONES

De Barnaba da Modena a Francisco de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1939
Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.
cat. 40

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 51

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 46

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 110

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 150

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 191

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 230

BIBLIOGRAFÍA

Temas de arte y literatura
VEGUE Y GOLDONI, Ángel
1928
Iris

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 146, cat. 103
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 329, 378, cat. 1.638 y p. 306 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 376, cat. 694
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 615
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 110.
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 419, cat. 150 y p. 251 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 503-504, cat. 191 y p. 505 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 328-330
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS