LA SUMISIÓN (F.B)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	185 x126 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 15 Mar 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Hallándose en una colección particular de París, la obra fue publicada en 1996 por Gassier, quien propuso identificarla con el dibujo *La soumission*, adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 31 francos (nº 30), dibujo que había sido catalogado por el propio Gassier en 1973 como perdido bajo la signatura F.b. y que también se conoce por el título *La confesión.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Una figura se arrodilla ante otra que está sentada y dotada de un pomposo tocado. Parecen personajes eclesiásticos en el interior de una iglesia. El efecto del claroscuro es intenso. Por su temática y composición, la obra se relaciona con otro dibujo de Goya, *La sumisión religiosa* (enlazar), realizado alrededor de veinte años antes.

La hoja de papel se encuentra recortada, por lo que no son visibles los números de orden que pudieron haberle dado Goya y Garreta/Madrazo. En consecuencia, no hay ningún indicio acerca de la posición que este dibujo ocupó en el *Cuaderno F.*

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388 y 497, cat. F.b.
1973
Noguer

"Des oeuvres inédites de Goya?"
L´Oeil
GASSIER, Pierre
pp. 84-87, espec. pp. 85-87
1996

PALABRAS CLAVE

RELIGIÓN RELIGIOSO ECLESIÁSTICO CONFESIÓN SUMISIÓN

ENLACES EXTERNOS