LA SIESTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.G)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	233 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 mar 2011 / 29 jun 2023
INVENTARIO	513 (D. 4342)

INSCRIPCIONES

186 (a lápiz; esquina inferior derecha; por Garreta/Madrazo).

Fragmento del sello húmedo del Museo Nacional de Pinturas en el margen superior.

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño* correspondiente al primer dibujo del *Álbum de Sanlúcar* o *Álbum A*.

Una mujer aparece tumbada en su lecho, mientras su sirvienta entra en la habitación para vaciar un orinal. Antes de que fuera cuestionada la correspondencia del *Álbum A* con la estancia de Goya en Sanlúcar de Barrameda, se supuso que esta escena íntima podría haber tenido lugar en el relajado ambiente de la pequeña corte de la duquesa de Alba en aquella localidad. Los trazos ligeros de pincel dan rapidez y vivacidad al dibujo. Es un trabajo de índole personal y privado, alejado de toda corrección u ortodoxia.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Maja de paseo*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 7

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 4
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 217
1954
Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat. h
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 363
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.g[7]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 48-49
1979
Urbión

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 137, 140
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 95
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS