LA SANTA CENA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: SANTA CUEVA DE CÁDIZ (PINTURA Y BOCETOS, CA. 1796 - 1797) (4/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Oratorio de la Santa Cueva , Cádiz, España
DIMENSIONES	147 x 344 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Obispado de Cádiz y Ceuta
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Véase *La parábola de los convidados a la boda*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *La parábola de los convidados a la boda*.

El lienzo de Goya La Santa Cena se sitúa en el centro, sobre la puerta de entrada del Oratorio, y justifica el programa iconográfico relacionado con la Eucaristía. Narra el momento en el que Cristo bendice el pan y da comienzo el rito.

La composición en círculo, que la perspectiva convierte en elipse, se fundamenta en que el espacio que ocupa el lienzo es de medio punto y ligeramente achatado, por lo que Goya se vio obligado a disponer las figuras echadas en torno a la mesa, incluso algunas de ellas de espaldas al espectador.

Jesús sobresale de entre el resto de los comensales a la cena, como centro y eje de la composición, por medio de una luz que emana de él. Se le muestra como un ser divino que contrasta con la mortalidad del resto de personajes, al igual que ocurre con la obra de Leonardo Da Vinci. De todos modos, Goya se aleja de los convencionalismos a la hora de representar esta escena, ya que Judas no lleva la bolsa de monedas y el resto de personajes se presenta con cierta rudeza y escorzos muy forzados. A destacar el variado repertorio de actitudes expresivas e intensas que presentan los apóstoles, como el grupo de la izquierda o el San Juan recostado sobre el hombro de Cristo.

La luz proviene de la parte alta, a la izquierda, donde un resplandor revela una presencia superior, de donde emana el poder de Cristo. Hacia ella levantan sus cabezas dos apóstoles, San Juan, y el que, reclinado a la derecha, extiende su mano sorprendido ante la presencia sobrenatural.

Colores vivos con un blanco reluciente en la túnica de Jesús, que se oscurece en el sombreado, al igual que en los pliegues de las vestiduras de los apóstoles. El color tiene un papel fundamental en el blanco del mantel, convirtiéndolo en paño de altar, donde se encuentran el pan y el vino, pues fuera del círculo que forman los apóstoles, se vuelve grisáceo y sin luz.

Los criados se esfuman en el fondo por el lado derecho, donde las sombras son más profusas.

CONSERVACIÓN

D. Manuel López Gil restauró las tres pinturas a iniciativa de la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Cádiz en 1958.

En 1997 se firma un convenio colaborador entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Caja Madrid y World Monuments Fund para restaurar los lienzos del oratorio, siendo trasladados al Museo Nacional del Prado.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 282, cat. 535
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 191, cat. 711
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 297, cat. 366
t. I
1970
Polígrafa

Goya en la Santa Cueva. Cádiz
TORRALBA SORIANO, Federico
1983
Banco Zaragozano

ENLACES EXTERNOS