LA RIÑA EN EL MESÓN DEL GALLO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (3B/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	41,9 x 67,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	214 (P07801)

HISTORIA

Boceto para el cartón para tapiz *La riña en la Venta Nueva*.

Perteneció a la colección del historiador francés de origen español Charles Yriarte, quien lo adquirió antes de 1867, momento en que lo reproduce en su obra *Goya, sa vie, son œuvre*. Se vendió en París en una subasta celebrada en el Hotel Droûot, el 26 de diciembre de 1898, año del fallecimiento del propietario. La obra fue a parar a la colección Wertheimer de París.

La obra fue adquirida por el Estado en 2002.

Gracias a un documento publicado por Sambricio sabemos que a este boceto y a otros tres borrones más se refiere Andrés de la Calleja cuando los menciona para justificar la tasación que da al grupo de cartones entregados por Goya en agosto de 1777, adjunta a la cuenta que

entregó el pintor. El tasador comprendía que debido al tamaño de los lienzos y a que son resultado de la propia invención de Goya, el artista debía haber dedicado mucho tiempo y se habría empeñado en la creación de bocetos y dibujos del natural que también conllevaban gastos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las diferencias con respecto al cartón *La riña en la Venta Nueva* son aparentemente mínimas, aunque pueden observarse ciertas modificaciones.

La pincelada fresca y ágil, propia de un boceto, que sintonizaba a la perfección con el tema de violencia representado, se pierde en la obra definitiva. Las dimensiones cambian, ya que mientras en el boceto las figuras se agolpan en un espacio más reducido, dispuestas en sentido horizontal casi a modo de friso, en el cartón se ha extendido el escenario, la venta aparece más lejana que el mesón y se han añadido unos perros para rellenar los huecos entre las figuras, además la venta aparece más lejana que el mesón. El cambio más significativo es la desaparición del rótulo que Goya había pintado sobre el mesón con el nombre del mismo.

La disposición horizontal, casi a modo de friso, indica que Goya pudo fijarse en algunas piezas que posiblemente vio en su viaje a Italia. Esta composición se mantendrá en el cartón, aunque con un esquema mucho más ordenado y calculado, como lo es el paisaje del fondo, que se tornará más tranquilo y agradable.

CONSERVACIÓN

Se limpió en 1993.

Presenta repintes.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
p. 149
1867
Henri Plon

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 62, cat. 3
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 64, 97-98, 205, cat. 12 y láms. 55-5
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 85, cat. 77
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 245, cat. 64
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 71
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 75-76, 152, 188, 251, cat. 16C
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 86
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 61-65, 89 y p. 62 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 119-123, cat. 7 y p. 121 (il.)
1993
Museo del Prado

La riña en el Mesón del Gallo
MENA MARQUÉS, Manuela B.
2002
Museo Nacional del Prado
col. "Serie Uno"

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp.84-85
2021
Gobierno de Aragón

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS