LA REINA MARÍA LUISA DE PARMA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1789 - 1799
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	154 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Ibercaja
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	312 (1172)

HISTORIA

La obra, como su pareja *Carlos IV* pertenecía a comienzos del s. XX a la colección del marqués de Casa Torres, de donde pasó a otras dos colecciones españolas. Ibercaja la adquirió en 1998 con la intermediación de la galería Christie's-Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuestionada la autoría de Goya durante mucho tiempo, las investigaciones técnicas realizadas

en 1997 por el Museo Nacional del Prado han permitido mantener la atribución.

Las radiografías realizadas muestran que tras el retrato visible existe otro, pintado en 1789, que sirvió de modelo para otras réplicas (por ejemplo la de la *Real Academia de la Historia*). Sobre él, Goya repintó para adaptar la imagen de la reina a un modelo más actualizado que había ideado en 1799, probablemente con la idea de poder vender o regalar la obra.

Manteniendo el encuadre y la posición de la figura, el rostro y los objetos del fondo (corona y manto de armiño), Goya repintó el vestido para transformarlo en otro de estilo imperio de gasa fina con motivos bordados dorados, colocó sobre él la banda la orden de María Luisa, sustituyó el tontillo de plumas por un turbante, lo que le obligó a oscurecer el fondo, y modificó por completo su brazo derecho. Ocultando la mano que antes portaba un abanico.

EXPOSICIONES

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 21, p. 26.
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 246-247 (il.), cat. 62
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

"Goya y su entorno"
en ÁLVARO ZAMORA, Mª Isabel, et. al., Colección Ibercaja
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 214-215 (il.)
2003
Ibercaja

ENLACES EXTERNOS