LA MUJER Y EL GUITARRISTA VOLANDO

CLASIFICACIÓN: CITAS EN MEDIOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 19 Apr 2023
INVENTARIO	947 D3935

INSCRIPCIONES

52 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

6 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo *"D.N J.PH GISBERT / ALCOY*"] (mitad superior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio de los *Caprichos* nunca se llegó a grabar, seguramente porque Goya no quedó muy satisfecho con el resultado obtenido. De hecho, técnicamente no tiene la calidad de otros dibujos realizados para ser grabados posteriormente.

En la obra, un hombre joven vestido con capa y con una guitarra entre las manos aparece volando, a la vez que toca y canta, delante de una recatada muchacha que se encuentra sentada ataviada con una falda larga y un manto que le cubre el pelo. La pieza podría relacionarse con el dibujo del *Cuaderno F* titulado *Religiosa espantada por un fantasma*, en el que un fantasma con una guitarra se aparece a una monja.

CONSERVACIÓN

Obra restaurada con reintegración de papel en varias zonas con pérdidas, fundamentalmente en los bordes inferior y derecho.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 200
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 632
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 173, cat. 136
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 116-117
1980
Silex

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 95
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

GUITARRA CAPA GUITARRISTA

ENLACES EXTERNOS