

LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA E) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (38B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1815

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania

DIMENSIONES

190 x 313 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2090 (Inv. 38533)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee

la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*. Nos muestra lo oscuro, dramático y misterioso de la fiesta de los toros. Se trata de una escena llena de personajes y movimiento. En primer término, aparecen el toro que acabará matando al famoso torero Pepe Illo (1754-1801) la fatídica tarde del 11 de mayo de 1801 y el propio diestro, enganchado ya en uno de sus pitones. Está siendo zarandeado y levantado por los aires mientras un nutrido grupo de peones se abalanza para intentar salvarlo. A la derecha vemos como un picador sobre su caballo va directo a interponerse con la pica en la mano. Detrás aparecen mozos con capotes y se esboza el tendido, pero muy someramente. A la izquierda de la escena vemos como un hombre con una lanza también está dispuesto a atacar al astado, mientras otro se dispone delante del animal, con un capote en la mano, para desviar también su atención.

El hecho de emplear dos técnicas, la habitual sanguina y la aguada roja, que da más fluidez a las formas, imprime movimiento a la escena, que con pocos cambios será trasladada a la plancha y por ende a la estampa, que resulta muy parecida al dibujo preparatorio, aunque algo más ligera visualmente.

Lafuente Ferrari plantea ciertas dudas sobre la autoría de este dibujo.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle

Hamburgo 1989

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 267

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle

Hamburgo 2001

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo

Museo Nacional de El Prado Madrid 2015

Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 211-212
XIX (75)

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1228
1970
Office du livre

1946

7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 174

1963

Le Club Français du Livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 20

1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 412-413, cat. 281

1975

Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,
Juliet (comisarias)

p. 242

1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y
Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 103-104

2001

Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle- karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010

13-04-10

PALABRAS CLAVE

**PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE
ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS