LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA E)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (38/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
DIMENSIONES	252 x 347 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

E (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816, probablemente por los fallos producidos en el mordido de la aguatinta, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado antes del bruñido adicional y de la inserción de la letra.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 371), con *El Cid Campeador lanceando otro toro* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

El título de la estampa lo estableció Loizelet en 1876 al incluirla en la tercera edición de la *Tauromaquia*. Harris no acaba de entender porqué le puso ese título aunque, bien observada la escena, se comprueba que corresponde a la cogida mortal del famoso torero Pepe Illo (1754-1801), acaecida el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid. En ella se representa el momento en que el toro embiste a Pepe Illo en el muslo y lo levanta por los aires, de cuyas resultas caerá al suelo siendo empitonado en el estómago, herida que terminará con la vida del diestro veinte minutos después en la enfermería del coso madrileño.

Estamos ante una escena muy dinámica, con mucho movimiento, en la que el toro está encabritado y tiene cogido con su pitón izquierdo al torero colgando boca abajo, mientras delante del astado un picador a caballo está dispuesto a atacar al animal para que suelte a su presa. Junto a él, cuatro peones presencian la escena con angustia y nerviosismo y parece que, con sus capotes, intentan desordenadamente separar al toro del torero. Detrás del astado otro peón ataca al animal con una pica para intentar que suelte al diestro.

Beruete señala que la estampa tiene un defecto de mordido de la aguatinta que se observa a la izquierda de la composición y que determina varias manchas, un defecto que a juicio de Hofmann llevó a Goya a desechar el grabado. Este autor analiza simbólicamente la obra, señalando que en ella se confrontan dos fuerzas: el mal (el toro negro) y el bien (el caballo blanco). Lafuente Ferrari, por su parte, destaca la fidelidad de Goya por seguir narrando la muerte de Pepe Illo y duda de la autoría del dibujo preparatorio. Luján comenta la composición de la escena y destaca el movimiento que la caracteriza, mientras que Martínez-Novillo, tras reafirmar que lo representado corresponde a la cogida mortal de Pepe Illo del 11 de mayo de 1801, se muestra de acuerdo con Lafuente Ferrari en que el cobre fue descartado y reaprovechado por un defecto técnico.

Goya grabó otras dos escenas captando distintos momentos de la cogida mortal al célebre torero Pepe Illo: la que acabó incluyendo en la primera edición de la *Tauromaquia*, titulada *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, y una tercera que también desechó, titulada *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia F)*.

Cabe señalar también que Goya dedicó otra estampa en la *Tauromaquia* a Pepe Illo, muy distinta a las anteriores, pues se centra en sus grandes habilidades como torero aunque también alude a su tendencia hacia la temeridad: *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

científico Werner Hofmann.
cat. 258

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 54

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 268

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes
HOFFMANN-SAMLAND, Jens
cat. 119
1907
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 138-139
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 211-212
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 355, cat. 241
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1227
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 244-247, cat. 197-198
1974
Museum of Fine Arts

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 294
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 19 y 28
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 116, cat. 54
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 37 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 364
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 242-243
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

Lunwerg

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 103-104
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PEÓN PICA PICADOR MUERTE CORNADA HERIDA PITÓN COGIDA PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS