LA MISMA (C.49)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1503 D3928

INSCRIPCIONES

49 (a tinta, sobrescrito encima de un *46*, arriba a la derecha)

76 (a lápiz, abajo a la derecha)

La misma (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es el segundo de tres dibujos correlativos del *Cuaderno C* que tratan el tema de la religión en Asia, interpretada según los conocimientos de la época. Aquí vemos a un hombre tendido en el suelo, boca abajo, con las piernas abiertas y encogidas y los brazos extendidos hacia delante. La cabeza la tiene ligeramente levantada y parece cubierta de sangre. Una gran mancha oscura en el suelo parece ser el resultado de las heridas recibidas.

La obra tiene relación directa con la inmediatamente anterior, *Religión en la Asia (C.48)*, pues su título hace referencia a ese dibujo previo. No obstante, su interpretación resulta difícil. De hecho, según Gassier, el dibujo se malinterpreta a raíz de su distribución actual dentro del cuaderno, diferente a la primigenia, ya que en origen era el dibujo 46 y se disponía por tanto a continuación de la subserie de las visiones de pesadilla, de la que a su juicio formaba parte siendo su cierre, hasta tal punto que su leyenda haría referencia, según él, a la *misma noche*, es decir, a las pesadillas, y no a la religión en Asia. En cualquier caso, Goya optó posteriormente por modificar la ubicación del dibujo, que adquirió un nuevo significado, aunque quizá ya lo tuviera previamente, pues la hipótesis de Gassier obvia que la leyenda la pudo añadir Goya mucho después. Por su parte, Lafuente Ferrari no alberga dudas interpretativas y, respetando el cambio de ubicación introducido por el propio Goya, considera el dibujo continuación de *Religión en la Asia*, pudiendo reflejar este otro aspecto de las duras penitencias padecidas por los misioneros, que eran perseguidos y torturados con saña.

El dibujo resulta de una sorprendente libertad técnica y de gran fuerza expresiva, marcada por ese escorzo que forma el cuerpo del personaje. Destaca también el hecho de que no haya ninguna referencia espacial, lo cual lo acerca a la idea de pesadilla que se aprecia en los dibujos anteriores de este mismo cuaderno. A nivel formal y compositivo, la figura representada guarda relación con el fusilado del primer término del célebre lienzo de Goya *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos del 3 de mayo*.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 80

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 91

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 265
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 95 y 151
1956
Macmillan & Co

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1287
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 274 (il.) y 365, cat. C.49[196]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 284-286, cat. 80.
1988
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 164
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 49
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PERSECUCIÓN MISIONERO ASIA RELIGIÓN DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS