LA DUQUESA DE ALBA TENIENDO EN SUS BRAZOS A MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.F)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	173 x 101 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 mar 2011 / 29 jun 2023
INVENTARIO	512 (D. 4183)

INSCRIPCIONES

3 (a lápiz, esquina superior izquierda).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera (ca. 1861), Mariano Carderera (1880). La Dirección General de Instrucción Pública, adquiriente de la colección de dibujos de Goya que poseía Mariano Carderera, lo adscribió al Museo del Prado por Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Tierna escena en la que aparece la duquesa de Alba sentada con la negrita María de la Luz sobre su regazo, como si la acunara. Se desconoce cuál era el origen de esta niña, aunque la protección que ejercía sobre ella era conocida por sus contemporáneos ya que el poeta Quintana le dedicó unos versos. Igualmente dirigía su amor maternal hacia el hijo de su mayordomo don Tomás de Berganza, Luis. Ambos niños figuraban a la cabeza de los legatarios instituidos por la duquesa en su testamento. Carderera alude expresamente al tema representado: se la ve sentada, sosteniendo en sus brazos una niña negra que había tomado bajo su protección.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Muchacha bailando al son de una guitarra*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat. 6

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 98A

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 27

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
p. 223
1867
Henri Plon

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 5
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 221
1954
Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 24, cat. e
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 360
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.f [6]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 45-46
1979
Urbión

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 128, 129
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 92
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS