# LA CONDUCCIÓN DE UNA PIEDRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (6/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Planeta Corporación, S.R.L., Barcelona, España |
| DIMENSIONES | 166 x 154 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Planeta Corporación, S.R.L. |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 May 2010 / 14 Jun 2023 |

**HISTORIA**

Véase *La cucaña*.

Goya cobró por este cuadro dos mil quinientos reales.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

La descripción dice: *"7.º ...una obra grande, á la que conducen una piedra con dos pares de bueyes, y un*

*pobre que se ha desgraciado, que conducen en una escalera, y tres carreteros que lo miran lastimados; con su pais correspondiente"*. La aparentemente tranquila acción de esta pintura, en la que unos obreros trabajan en la construcción de una gran obra, se ve interrumpida por un hecho tan cotidiano como todas las escenas que conforman la serie, aunque no tan amable. Uno de los trabajadores se ha desgraciado, como dice el mismo Goya. Esta expresión suele ser un eufemismo de embriaguez, tal y como nos recuerda Tomlinson, y posiblemente una crítica hacia las costumbres insanas del pueblo, que eran vistas con malos ojos por los ilustrados. El mismo Goya volverá sobre este asunto en el contemporáneo cartón para tapiz *El albañil herido*, obra definitiva del boceto *El albañil borracho*.

**EXPOSICIONES**

**Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
*cat. 69*

**Goya nelle collezioni private di Spagne**
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
*cat. 13*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 14*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 238
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 203-204 y p. 201 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 201, cat. 162
1928-1950

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 190
1974
Rizzoli

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 252
1970
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 47 y p. 165 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja


**ENLACES EXTERNOS**