LA CAZA DEL JABALÍ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (1/9)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España
DIMENSIONES	249 x 173 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 23 ago 2023
INVENTARIO	2312 10010069

HISTORIA

La obra forma parte de la serie de nueve cartones para tapices que realizó Goya, bajo la supervisión de Francisco Bayeu, para el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de San Lorenzo de El Escorial. Los pintores hicieron dos entregas a la manufactura. La primera se realizó el 24 de mayo de 1775, y estaba compuesta por cinco cartones, entre los que se incluye esta escena principal y además, las sobrepuertas *Perros en traílla* y *Caza con reclamo*

y las rinconeras *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con los perros*. La segunda entrega fue el 30 de octubre del mismo año, y se completó con los siguientes cartones: *Partida de caza* como escena principal, las rinconeras *El pescador de caña* y *Muchachos cazando con mochuelo* y la sobrepuerta *Caza muerta*.

Todos los cartones que integran esta primera serie goyesca han sido objeto de atribuciones varias registradas en diversos inventarios. En 1780 Cornelio Vandergoten inventarió las pinturas de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, y esta serie es atribuida a Francisco Bayeu. De nuevo Vandergoten, las asigna en otro inventario de 1782 a Ramón Bayeu. La autoría de Goya aparece indistintamente junto a la de éste en el inventario realizado por Livinio Stuyck en 1786. Finalmente Valentín de Sambricio documenta y registra las pinturas como obras de Francisco de Goya en 1946.

En fecha reciente (¿1946?) esta obra de *La caza del jabalí* se trasladó al Palacio Real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de caza compuesta por cuatro cazadores y cuatro perros atacando a un jabalí, con el paisaje de la Sierra de Malagón de fondo, en la Dehesa de las Radas, a seis kilómetros de El Escorial.

La factura es similar a la de los cartones de los Bayeu, pero se advierte un *sfumato* característico del futuro Goya.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 56

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat.9

Tapices y cartones de Goya
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
cat. 1

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 2

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real, Madrid Madrid 2012
De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 49, 57, 58, 187, cat. 1 y láms. 2, 3
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 84, cat. 57
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 52
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 91, 92, cat. 47
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 76, 77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 54
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los

Tapices y cartones de Goya
HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria)

ARNAIZ, José Manuel
pp. 46-49, 63, 232, cat. 1C y pp. 47 y 4
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 71
2014
Museo Nacional del Prado

comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 43-49 y p. 45 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

www.patrimonionacional.es

pp. 29-30, cat. 1 y p. 65 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS