LA BODA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (1C/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 dic 1969 / 25 ago 2022
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La boda*.

Sambricio publicó sin medidas este supuesto boceto en 1946, cuando ya pertenecía a la colección del marqués de Bermejillo, en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Son tres los posibles bocetos que de este cartón se han mencionado. En una carta de Goya a Bayeu de 1791 se cita un "borrón del mayor cuadro de la pieza del Rey, del Real Sitio de San Lorenzo", pero no sabemos a cuál de los tres se refería.

La composición de este boceto es igual al cartón y a los otros dos borrones en lo que se refiere a las figuras, pero existe una diferencia sustancial: el puente que hace de marco a la comitiva nupcial desaparece aquí y es sustituido por una arboleda y el muro de lo que parece ser una iglesia de la que saldrían los personajes. Es posible que se trate de una primera idea de la obra, y que después Goya introdujera la arquitectura para reubicar la escena en un ambiente rural.

Muchos estudiosos han ignorado la existencia de este boceto. La dificultad de acceder físicamente a él añade más dudas a su correcta atribución.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 220
1946
Patrimonio Nacional

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 194, 311, cat. 62B-a
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 275, cat. 59ª y lám. 185
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS