"LA BEATA", DUEÑA DE LA DUQUESA DE ALBA, CON LOS NIÑOS LUIS BERGANZA Y MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	30 x 25 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 jun 2010 / 13 jun 2023

INSCRIPCIONES

Luis Berganza año 1795 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en

su testamento, se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, *La duquesa de Alba y "la Beata"*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo, que forma pareja con *La duquesa de Alba y "la Beata"*, representa un fragmento de la vida cotidiana en el palacio de Buenavista en Madrid. La criada de la duquesa de Alba, Rafaela Luisa Velázquez, sufre las bromas de dos niños que le tiran de la falda mientras que ésta se agarra a un personaje del que solo vemos su brazo para no caerse. Estos niños podrían ser Luis de Berganza, hijo del administrador del palacio, y una niña negra que vivía también en esa casa.

Para pintar ambas escenas Goya tuvo acceso a la intimidad del palacio de Buenavista, tal y como él mismo refiere en la carta que el pintor envió a su amigo Martín Zapater en 1794, actualmente en el Museo Nacional del Prado, y en la que decía: "*Mas te balia venir a ayudar a pintar a la de Alba, que ayer se metió en el estudio a que le pintase la cara, y se salió con ello; por cierto que me gusta mas que pintar en lienzo, que tanbien la he de retratar de cuerpo entero...*".

Las figuras se han dispuesto sobre un fondo neutro de color ocre al que únicamente se vinculan mediante sus propias sombras. Este recurso, que ya había empleado Diego Velázquez (Sevilla, 1599- Madrid, 1660) en *Pablo de Valladolid* (1633, Museo Nacional del Prado, Madrid), será utilizado posteriormente por Édouard Manet (París, 1832- París, 1883) en *El pífano* (1866, Musée d'Orsay, París).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 65

De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España
Fundación Francisco Godia Barcelona 2010
Del 9 de noviembe 2010 al 31 de enero 2011
cat. 17

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 34

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
p. 191
1928
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 216, cat. 181
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 353
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 298 cat. 367
t. I
1970
Polígrafa

gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 260, 261 y 263 (il.)
1993
Museo del Prado

LUNA, Juan J. (Comisario)
cat. 86
1996
Museo del Prado

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 344, nº 138
2003
Istmo

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 186 y 187 (il.), cat. 34
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España (cat. expo.)
MILICUA, José (comisario)
pp. 84-89
2011
Fundación Godia

ENLACES EXTERNOS