# LA APUNTA POR HERMAFRODITA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (¿B.59?)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, Francia |
| DIMENSIONES | 209 x 125 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Dec 2010 / 22 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 165 (1476) |

**INSCRIPCIONES**

*masc.s* (a tinta; abajo, dcha.)

*La apunta p.r ermafrodita* (a pluma; abajo, izquierda)

*R.F.1870 / 06914* (sello húmedo, áng. sup. izdo.)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y

Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Il l'inscrit comme hermaphrodite"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la primera idea para el *Capricho 57 (La filiación)*, aunque presenta notables diferencias con respecto a la estampa. En el dibujo hay una mujer sentada que tiene puesta una máscara de zorro y sostiene entre sus piernas otra máscara que figura un doble sexo. Se la está mostrando a un hombre de pie que toma notas en un cuaderno. Tras ella, un segundo hombre de alto sombrero gesticula de forma estentórea.

En el reverso de la hoja está el *dibujo ¿B.60?*.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. D.6c*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 40*

**Das Capriccio als Kunstprinzip**
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
*fig. 4*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 21*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

**Goya: Prophet der Moderne**
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

**Siècle d'Or - Siècle des Lumières**
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

**Masques, mascarades, mascarons**
Musée du Louvre París 2014
Del 19 de junio al 22 de septiembre de 2014. Responsables científicos: Françoise Viatte, Dominique Cordellier, Violaine Jeammet

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 131
1973
Noguer

**Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 57
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 150
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 96-97
1979
Urbión

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 67-71
1992

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 298
1999
Museo Nacional del Prado

Humphries

http://arts-graphiques.louvre.fr

## ENLACES EXTERNOS