LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1774
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 129 mm (p. 82) / 186 x 129 mm (p. 83)
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1297 D6068/82 y D6068/83

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligerísimo y rápido apunte a lápiz negro que ocupa dos páginas consecutivas del *Cuaderno italiano* (pp. 82 y 83) y que resulta ser el primer esbozo para un posterior boceto de una de las pinturas murales de la zaragozana Iglesia de la Cartuja del Aula Dei, dedicadas a representar distintos episodios de la vida de la Virgen María y realizadas por Goya entre 1772 y 1774. En concreto, dentro de este ciclo, el presente bosquejo, recuadrado y conformado por unas esquemáticas líneas que definen la composición y la distribución de las figuras en ella, corresponde sin duda a la escena de *La Epifanía o La Adoración de los Reyes Magos*, pues el tema iconográfico resulta muy evidente. Sin embargo, la composición está todavía muy alejada de la definitiva, que varió notablemente en la pintura mural en aspectos tales como el número

de personajes incluidos, que Goya redujo notablemente para simplificar y facilitar la lectura de la escena, o la distribución de estos en las tres partes en que se segmentó el mural al tener que ocupar este el testero del brazo izquierdo del transepto, que era poligonal de tres lados, distribución que varió profundamente, hasta el punto de que, por ejemplo, en vez de disponer a los Reyes Mayor agrupados en el centro como en el dibujo, los dispersó hacia la derecha. En cualquier caso, a pesar de las notables diferencias, en el presente dibujo preparatorio, de composición mucho más compleja que el mural definitivo, se aprecia como Goya había contemplado ya la división tripartita de este, pues segmentó la escena en tres partes, la central más ancha, mediante líneas verticales.

Como bien señaló Manuela B. Mena, tanto este dibujo preparatorio como el que ocupa las dos páginas precedentes del *Cuaderno italiano* (pp. 80-81), también esbozo de una de las pinturas murales de Aula Dei (o bien de *La Circuncisión* o bien de *La Presentación en el Templo del Niño Jesús*), son excelentes ejemplos, muy tempranos y raros, de la manera de trabajar de Goya en los primeros estadios de la concepción de una obra. Ambos atestiguan que el aragonés, a la manera de los artistas italianos, era ya capaz de reflejar sobre el papel su primera idea compositiva con ligereza y rapidez, demostrando su seguridad a la hora de inventar una gran composición, algo que todavía resultaba relativamente novedoso para él pues solo se había enfrentado a algo similar al acometer muy recientemente la pintura al fresco de la bóveda del Coreto del Templo de Pilar. De hecho, según constatan estos dos dibujos, ya sabía plasmar con decisión los grupos de figuras, las actitudes de estas, su individualidad, su posición espacial, sus vestiduras diferenciadas, e incluso el porte grandioso de aquellas que lo requerían.

Cabe reseñar también que otras páginas del *Cuaderno italiano* (pp. 47, 51, 56 y 86-87) incluyen dibujos de figuras concretas que luego sirvieron de inspiración a Goya para resolver ciertos personajes de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación

Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 59
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 112
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 260
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 694-695
2013
Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
p. 34
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

"Catálogo"
Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 130-133
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 107-109
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO AULA DEI ITALIA ZARAGOZA VIAJE EPIFANÍA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS TACCUINO BOCETO APUNTE DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS