LA ACEROLERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	259 x 100 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 nov 2009 / 13 jun 2023
INVENTARIO	21 (P00782)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio junto con su compañero *El militar y la señora*.

El centro de todas las miradas, tanto de los majos que están flirteando como la del espectador, es la maja que está vendiendo acerolas, en actitud pícara y vestida con colores más brillantes que acentúan su protagonismo. El tema de la maja vendiendo fruta y flirteando con los majos ya lo había empleado Goya en *La merienda*.

La composición de la escena responde al mismo esquema que *El militar y la señora*, delimitando el espacio con el edificio de la izquierda y el toldo que cubre a los personajes. De este modo, recae la atención sobre el primer plano.

Se ha sugerido que el lienzo hubiera sido recortado longitudinalmente en la parte izquierda ya que el tapiz muestra una composición distinta, aunque esto más bien podría haber sido producto de las alteraciones que los tejedores de la Real Fábrica realizaban para simplificar su tarea o cobrar más horas de trabajo, o simplemente para adaptar el tapiz a una superficie mayor.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 21

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 3

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 143

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 74, cat. 15
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 86, 224, cat. 24 y láms. 106-107
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 88, cat. 127
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 247, cat. 76
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 84
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 98 y p. 154 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 71
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 93, 98, 267, cat. 28C y p. 99 (il.)
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 109, 115-117
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 302, cat. 21
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 171 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 72, nº 8
2003
Istmo

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 143
2014
Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 158
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es