JUDITH MODERNA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	953 D3936

INSCRIPCIONES

38 (a pluma, abajo a la izquierda)

9 (a pluma, abajo a la izquierda, en la hoja de base)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La Judith que Goya pintó en uno de los muros de su Quinta del Sordo (actualmente en el Museo del Prado: *Judith y Holofernes*) difiere en gran medida de la que aparece en el presente dibujo. Mientras en la pintura mural el aragonés representó a una Judith joven con una espada o cuchillo largo en la mano derecha, en el dibujo una mujer, de pie y sin rostro, empuña una gran espada con energía. Delante se distingue una especie de tienda de campaña llena de cabezas cortadas. Mayer identificó a esta mujer como la Judith moderna e incluso creyó reconocer la cabeza de Goya entre las cortadas. Gassier apuntó también a la personificación de la Guerra asolando ciegamente todo a su alrededor.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 67

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. D8

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 65

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 216

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 201
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 240-248
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 636
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 177, cat. 140
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 127-128
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 123
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 95
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 189
2005
Dumont

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B. y URREA, Jesús
2008
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

https://www.museodelprado.es/

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 323
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

JUDITH GUERRA DECAPITACIÓN ESPADA CABEZA

ENLACES EXTERNOS