

JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL MUDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

171 x 123 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 jul 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

822 LA2223

INSCRIPCIONES

Juan Fernandez Navarrete / el Mudo Pint. [a sanguina, abajo]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a la colección de Valentín Cardedera (1796-1880) y posteriormente a la de R.

Pidal. Thomas Harris, de Londres, fue su siguiente propietario, quien se lo vendió a C. R. Rudolf, también de Londres. Con posterioridad pasó a la colección la historiadora del arte Priscilla E. Muller, quien se lo donó en 2007 a la Hispanic Society of New York en memoria de C. Robert (Bob) Muller.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

El logroñés Juan Fernández de Navarrete el Mudo (ca.1538-1579) fue un destacado pintor español del Renacimiento que trabajó en Madrid al servicio de Felipe II, quien le encargó varios lienzos para decorar los muros de la Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Una de sus mejores obras es el óleo *Bautismo de Cristo*, conservado en el Museo Nacional del Prado.

El personaje, fallecido con apenas cuarenta años, aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su derecha, todavía a una edad joven, en la treintena. Porta un curioso turbante de artista y viste una especie de abrigo de pelo. Destacan sus rasgos fisionómicos realistas, especialmente su potente nariz. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo, quizá obra de Francisco Pacheco (1564-1644) de hacia 1600-1644, conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York.

El presente dibujo, que está realizado a sanguina sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...).

EXPOSICIONES

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.

73

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"

The Burlington Magazine

DE SALAS, Xavier

pp. 14-19

CVI, 730

1964

The Burlington Magazine Foundation

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 190, cat. 702

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 193, cat. 154

1975

Noguer

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro

a Goya

MULLER, Priscilla (comisaria)

pp. 271-272, cat. 73

2006

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL
MUDO**

ENLACES EXTERNOS