# JUAN BAUTISTA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1815 |
| UBICACIÓN | Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania |
| DIMENSIONES | 112 x 80 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Staatliche Kunsthalle Karlsruhe |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |

**HISTORIA**

Este retrato y el de su esposa *Narcisa Barañana*, con el que formaría pareja, fueron dados a conocer en la exposición de Madrid del año 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Antes de 1947 el retrato de Juan Bautista se encontraba en la colección del barón M. Herzog, de Budapest. Finalmente fue adquirido por el museo de Karlsruhe.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El personaje retratado se ha identificado con Juan Bautista de Goicochea y Urrutia, acaso emparentado con *Martín Miguel de Goicoechea*, consuegro de Goya a quien también retrató el artista. Nacido en Elorrio

(Vizcaya) en 1772, fue nombrado caballero pensionista de la Orden de Carlos III en 1815, cuando era oficial de la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra. Las condecoraciones que lleva corresponden, efectivamente, a esta dignidad y no a la Orden Real de España, como algunos autores han mantenido, añadiendo que el cuadro habría sido realizado hacia 1810, durante la época de ocupación de José I. Más plausible es suponer que Goya realizó el retrato hacia 1815, con motivo de haber recibido el alto funcionario los honores de la Orden de Carlos III, ya en el reinado de Fernando VII.

El personaje aparece retratado de tres cuartos, vestido con uniforme en tonos oscuros confundiéndose con el fondo neutro tan común en los retratos de Goya. Las únicas partes iluminadas son el rostro, expresivo y animado, y la camisa blanca que le llega hasta la barbilla. Introduce su mano derecha en la chaqueta decorada con las condecoraciones. Va peinado a la moda de la época, con largas patillas.

Según Gudiol este retrato pertenece al grupo de los más suntuosos retratos de Goya, entendiendo por tales aquellos que presentan una síntesis de formas plenas y ricas dentro de una gama cálida.

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 171*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 182, cat. 469
1928-1950

**Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 291
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 888
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 663
t. I
1970
Polígrafa

**Extracto de los expedientes de la Orden de Carlos 3º. 1771-1847. Tomo 5- letra G-Gorriola**
CADENAS Y VICENT, Vicente
p. 160
1983
Hidalguía

**www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010**
13-04-10


#### ENLACES EXTERNOS