JOVEN Y TORO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.23)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Mar 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

23 (a tinta; áng. sup. dcho.)

7. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven parece danzar ante un toro que la mira desde detrás de un murete. Sus brazos en alto, cabello suelto y expresión del rostro muestran alegría. López Rey identifica a la mujer con Pasifae quien se enamoró de un toro enviado por Poseidón, pero otros autores no creen que sea más que una nueva muestra de sensualidad femenina. Gassier y Wilson así lo creen. Además el primero vincula la actitud expresiva de la joven con el carácter andaluz y el toro con la abundancia de ganaderías que había en Sanlúcar de Barrameda.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.24*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: Portraits in paintings, prints and drawings
Virginia Museum of Fine Arts Virginia, Estados Unidos 1972
cat. 9

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 13

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate V
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 23
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 65, 126
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 9
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 174
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS