

JOSÉ ROMERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1795 - 1798

Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, Estados Unidos

92,2 x 75,9 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Philadelphia Museum of Art

08 mar 2010 / 15 jun 2023

253 (63.116.8)

INSCRIPCIONES

El célebre torero José Romero, con el rico vestido que le regaló la duquesa de Alba, a que se añade tener el capote jerezano, pañuelo rondeño al cuello faja a lo sevillano, para denotar las proezas que en la lidia de toros hizo en estas tres ciudades este famoso diestro torero, fue el que de una estocada, se dejó a sus pies al terrible toro que mató al torero Pepeillo (al dorso)

HISTORIA

Procede de las colecciones del Infante don Sebastián y del Duque de Ansola.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Perteneciente a una importante dinastía taurina, José Romero era hermano del también torero *Pedro Romero*, retratado por Goya Natural de Ronda (Málaga), nació en 1751 y rivalizó durante un tiempo con su hermano. En este retrato aparece de medio cuerpo, vestido con el traje de luces de diversos colores entre los que destaca el rojo de la capa que le cubre el cuerpo. La decoración de las mangas y la camisa está realizada con una pincelada rápida y empastada. El rostro joven y varonil muestra a un personaje seguro de sí mismo y consciente del peligro de su profesión. Como siempre Goya vuelve a captar de manera soberbia la personalidad del retratado.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal

Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín

p. 171

1928

Blass

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 672

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 306, cat. 406

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 111

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 76

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

www.philamuseum.org

ENLACES EXTERNOS