# JOSÉ DE VARGAS PONCE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1805 |
| UBICACIÓN | Real Academia de la Historia, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 104 x 82 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Real Academia de la Historia |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 174 (74) |

**INSCRIPCIONES**

*D. Josef de Vargas. Por Franco. de Goya año de 1805.*

Don Josef de Vargas y Ponce, Teniente de / Navio de la Real Armada. Director / de la Real Academia de la Historia / Electo en XXX de noviembre de MDCCCIV (en la parte inferior).

**HISTORIA**

El 10 de mayo de 1805 la Real Academia de la Historia encargó este retrato a Goya y fue pagado en 1806.

Pertenece desde entonces a la institución.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

José de Vargas Ponce (Cádiz, 1760 - Madrid, 1821) aparece retratado por Goya tras haber sido nombrado director de la Real Academia de la Historia. Escribió obras de teatro y poesía satírica. Ingresó en la Armada en 1782, fue alférez de fragata y alcanzó el grado de capitán. Fue diputado liberal por Madrid entre 1813 y 1820.

José de Vargas escribió a *Ceán Bermúdez*, también retratado por Goya, para que mediara ante el maestro: "Quiero que lo haga Goya, a quien se le ha propuesto y ha venido a ello graciosamente. Pero quiero también y suplico a su V.M. le ponga una cartita diciéndole quién soy, y nuestras relaciones comunes, para que esta tinaja quede colmada en la Academia, no sea como una carantoña de munición, sino como él lo hace cuando quiere".

El personaje, retratado sobre fondo neutro, se encuentra sentado, vestido con uniforme de gala de la Armada, ocultando la mano derecha dentro del chaleco y la izquierda tras la espalda. Se trata de un retrato sencillo en el que, a pesar del importante cargo que ostentaba el retratado, Goya lo pinta, según Manuela Mena, con un tono informal y cercano, aunque refleja seguridad en sí mismo.

La chaqueta, con los ribetes y los botones dorados, hace resaltar la luminosidad del retrato y la elegancia del personaje.

**EXPOSICIONES**

### Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 20*

### Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
*cat. 22*

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. XXIX*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 124*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 38*

**BIBLIOGRAFÍA**


### "Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"
Boletín de la Real Academia de la Historia
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 7-27
1946

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 827
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 327, cat. 494
t. I
1970
Polígrafa

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 218 (il.), 395 y 396, cat. 124
1996

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 208 y 209 (il.), cat. 38
2008

Museo del Prado Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS