JOSÉ DE CISTUÉ Y COLL, BARÓN DE LA MENGLANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo de Huesca, Huesca, España
DIMENSIONES	210 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Feb 2010 / 05 Jul 2026
INVENTARIO	232 (03570)

HISTORIA

Se conserva la carta-recibo firmada por el pintor y en la que se lee: "Recibí del Sr. D. Fco. Garasa tres mil quarenta y quatro reales de vellon, importe del retrato del Illmo. Sr. D. Josef de Cistué, que pinté por orden de la Universidad de Huesca para colocarse en el claustro de ella. Madrid, 19 de junio de 1788". En fecha imprecisa y por causas cuyo detalle desconocemos, tras la desaparición de la Universidad Sertoriana y el desmantelamiento de la galería de retratos que colgaban en el Paraninfo oscense, la obra pasó a manos de la

familia del retratado.

En enero de 2025 este retrato pasó a formar parte de los fondos del Gobierno de Aragón, que adquirió la obra por 3,6 millones de euros y depositó en el Museo de Huesca. Hasta esta fecha la propiedad estuvo en manos de un coleccionista particular aragonés.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José de Cistué y Coll (Estadilla, Huesca, 1723-Zaragoza, 1808), segundo barón de la Menglana a partir de 1803, estudió Leyes en la Universidad Sertoriana de Huesca, de la que ocupó en 1749 la cátedra de Cánones. Destacado jurista, desarrolló su carrera de magistrado en América como fiscal de la Audiencia de Quito, oidor de la de Guatemala, alcalde del Crimen y oidor de la de México. En 1787 fue nombrado fiscal del Consejo y Cámara de Indias en Madrid, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1802. En el mismo año 1787 el rey Carlos III le concedió una cruz pensionada de la orden que lleva su nombre, además de nombrarle ministro de la Junta de Comercio y Moneda, y de la Junta para el Arreglo de las Ordenanzas Militares, alcanzando así la cima de su carrera, lo que motivó el encargo del retrato por parte de una junta de catedráticos de la Universidad oscense.En el lienzo el personaje aparece de cuerpo entero, con peluca blanca, vestido con toga negra y golilla blanca de magistrado. En la mano izquierda lleva un documento enrollado. De su pecho cuelga la Cruz de la Real Orden de Carlos III. Esta obra presenta similares proporciones y abundantes similitudes formales con el retrato de *Antonio Veyán y Monteagudo*, encargo también de la Universidad Sertoriana y hoy conservado en el Museo de Huesca, y ambas piezas formaban parte de una galería de retratos en el Paraninfo universitario. Goya realizó para la familia del retratado una versión de medio cuerpo y en 1791 pintó también al hijo de José de Cistué y de María Josefa Martínez de Ximén, *Luis María de Cistué y Martínez.*

CONSERVACIÓN

En la restauración realizada en 2008 salió a la luz la inscripción situada en la zona inferior del lienzo, que había sido tapada.

EXPOSICIONES

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775
La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023
Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.
cat. 60

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 294
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 285, cat. 314
t. I
1970
Polígrafa

"Un documento que autentifica un cuadro de Goya"
Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
JARNE, Ricardo Ramón y ASCASO, Lourdes
pp. 21-26.
XXVIII
1987

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 175-177.
10

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim.
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.220
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

1995	Deporte
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón	
Col. Mariano de Pano y Ruata	

ENLACES EXTERNOS