# JAVIER GOYA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DIBUJADOS DE LA FAMILIA GOYA-GOICOECHEA (DIBUJOS, 1805)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1805 |
| UBICACIÓN | Colección Casa Torres, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 117 x 80 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección Casa Torres |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Jul 2021 / 10 Oct 2022 |
| INVENTARIO | 1073 - |

**INSCRIPCIONES**

*Xavier Goya* [a pluma, abajo]

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó sucesivamente a sus herederos y a la colección de los marqueses de Casa Torres, en la que permanece.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea.

Francisco Javier Goya (1784-1854) fue el único hijo que llegó a la edad adulta de los seis que tuvo Goya con Josefa Bayeu. Su padre volcó en él todo su empeño y le enseñó a pintar. Le consiguió un matrimonio ventajoso y, cuando murió Josefa en 1812, en el reparto de bienes le cedió las propiedades inmobiliarias y la colección de cuadros, de los que Javier fue desprendiéndose en años posteriores, lo que le permitió vivir como rentista.

En este pequeño dibujo a lápiz negro, Javier Goya aparece retratado de perfil hacia la izquierda, erguido con gran porte pero con la mirada perdida absorto en sus pensamientos. Va elegantemente vestido a la inglesa con camisa de cuello almidonado levantado, corbatín y casaca de amplias solapas y cuello vuelto. De nuevo se observa el gran dominio de Goya en la utilización del lápiz creando un fuerte contraste entre luces y sombras.

Goya retrató a su hijo en tres ocasiones más: en 1805, en uno de los medallones al óleo que forman parte del conjunto que el maestro realizó de la familia Goicoechea con motivo de la boda de *Gumersinda* y *Javier*; en 1805-1806, en un óleo en el que *Javier* aparece representado de pie de cuerpo entero y que hace pareja con otro de su esposa; y en 1824, en un pequeño dibujo ovalado en el que *Javier* se muestra de busto ya con 40 años. En los dos primeros fue retratado como un joven elegante y bien parecido, mientras que en el de 1824 aparece representado con la misma mirada perdida y expresión melancólica que ya se apreciaba en el dibujo de 1805 que nos ocupa e incluso en el medallón de ese mismo año.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 843
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 531, cat. 357
1975
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**CORBATÍN CASACA JAVIER GOYA**

**ENLACES EXTERNOS**