ISIDRO MÁIQUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1807
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	72 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	185 (P00734)

INSCRIPCIONES

Mayquez / Por Goya / 1807. (en el ángulo inferior derecho, sobre el brazo, pintado en blanco).

HISTORIA

Se desconocen las circunstancias concretas del encargo de este retrato pero se sabe que en 1808, al año siguiente de su realización, se expuso en la Academia de San Fernando. En 1872 el Ministerio de la Gobernación lo envió al Museo Nacional de Pinturas de la Trinidad, pasando luego a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fue considerado como uno de los mejores actores de teatro de todos los tiempos además de escritor y director. Estudió en París gracias a la ayuda brindada por los duques de Osuna de quienes era su protegido. Una de sus mejores interpretaciones fue dando vida a la figura de Otelo de Shakespeare en 1802. Tras la Guerra de la Independencia y, debido a sus ideas liberales, fue desterrado de la corte a Granada donde murió.

El modelo se encuentra sentado en un amplio butacón con chaqueta gris abotonada destacando la camisa blanca. Lo que más llama la atención en este lienzo es su rostro que se encuentra iluminado y que mira de pasada al espectador con aire melancólico y en el que apreciamos unas densas y gruesas patillas a la moda de la época.

Goya utilizó una pincelada rápida dando la sensación de que el retrato esté sin concluir.

Según Margarita Moreno de las Heras, este retrato tan sencillo sigue un modelo muy similar al que empleó el pintor para sus amigos intelectuales como *Moratín*.

Se conserva otra versión del mismo retrato en el Art Institute de Chicago, considerada también obra autógrafa de Goya (*Isidro Máiquez*).

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 15

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 30

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 39

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
cat. 31

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 130

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 21

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 186, cat. 473
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 201, cat. 858
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 340, cat. 542
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 35
1980-1982

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 224 (il.), 401 y 402, cat. 130

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja	1996	p. 98 (il.), cat. 5
	Museo del Prado	2008
		Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS