INFAME PROVECHO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810
DIMENSIONES	160 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Jan 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De este grabado conocemos una única prueba de estado ya que Goya desechó la plancha, seguramente por imperfecciones técnicas. Quizá se tratase de uno de los primeros grabados de la serie y se sintiese más inseguro.

Esta prueba de estado perteneció a Valentín Carderera, posteriormente formó parte de la colección Stirling y, más tarde, fue adquirida por el Museum of Fine Arts de Boston en 1951.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el interior de un espacio un tanto inconcreto en el que se puede ver una parte de un arco, aunque también

podría tratarse de una cueva, un grupo de soldados franceses forcejean con unos hombres que defienden a las mujeres que les acompañan. En la izquierda del grabado un soldado francés enarbola una espada, mientras que en el centro una mujer de espaldas con un vestido blanco presencia como un soldado galo intenta asesinar a un hombre. Al fondo una figura femenina implora ayuda.

Aunque no sabemos en qué parte de la serie de *Los Desastres de la guerra* se colocaba el grabado *Infame provecho*, es probable que se hallase entre las estampas en que se abordan los horrores de la guerra. Quizá estuviese muy cerca de los grabados nº 13, *Amarga presencia* y nº 19 y *Ya no hay tiempo*, en los que Goya ha representado escenas en las que las mujeres están siendo defendidas por hombres que pretenden impedir la violación.

EXPOSICIONES

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 208

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 151
1954
Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 203
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1140
1970
Office du livre

ENLACES EXTERNOS