LA HUIDA A EGIPTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1774
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	35 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2022 / 08 jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Junto con *Muerte de San Alberto de Jerusalén*, estos cuadros fueron localizados en el convento de Carmelitas Descalzas de Cuenca, y dados a conocer como obras de Goya por Tabar en 2014. No hay constancia de cuándo ingresaron en dicho convento y en qué circunstancias. No hay que descartar que procedieran, a su vez, del convento de San Clemente de Cuenca pues dicha denominación figura a lápiz en el reverso de uno de los marcos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se representa este episodio de la infancia de Jesús ambientado en un paraje boscoso de luz crepuscular. La escena se reduce a los elementos fundamentales, esbozando las figuras en primer plano con pincelada suelta pero precisa. El juego contrastado de luces y sombras enfatiza la ambientación nocturna. Entre 1773-1774 pintaba Goya un ciclo de escenas murales sobre la vida de la Virgen en la *cartuja de Aula Dei (Zaragoza)* todas de formato apaisado y de una etapa estilística muy cercana a este cuadro, ahora catalogado.

Entre ellas se encontraría *La Huida a Egipto,* que es una de las escenas no conservadas. Dado que hay noticia documental de que existieron bocetos preparatorios para dichas pinturas de Aula Dei, nunca encontrados, se ha especulado con alguna posible vinculación entre estos y la pintura de Cuenca, si bien no necesariamente suponiéndola como uno de esos bocetos perdidos. También se ha vinculado con tres dibujos del *Cuaderno Italiano* (pp. 68, 69 y 146) en los que se reproducen la cabeza de un asno que recuerdan al del cuadro.

EXPOSICIONES

Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca
Catedral de Cuenca Cuenca 2008
Del 15 de agosto de 2007 al 31 de julio de 2008. Organiza Diócesis de Cuenca.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca (cat. expo.)
JIMÉNEZ MONTESÍN, Miguel y MALABIA MARTÍNEZ, Vicente
pp. 88-89
2008
Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha,

"Dos nuevas obras tempranas de Goya"
Ars Magazine
TABAR ANITUA, Fernando
pp. 96-107
11
2014

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 134-136
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

SAN JOSÉ NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA HUIDA EGIPTO CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE CUENCA

ENLACES EXTERNOS