

HOMBRE VESTIDO CON PIELES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

149 x 105 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

898 DIB/18/1/9186

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Dibujo a lápiz de un personaje masculino caracterizado como un salvaje. Va ataviado con capa y

calzones de pieles de animales y sujeta con su puño izquierdo un terrible haz de serpientes. La cabeza de otro reptil asoma por detrás de su espalda. Un cinto de cuero le cruza el pecho desnudo.

En el reverso hay un apunte que Gómez-Moreno titula *Figura femenina con abanico en la mano*, de ejecución muy sumaria y luego tachada, que para López-Rey es únicamente obra de Weiss.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución de este dibujo a Goya en exclusiva y a Weiss la del apunte del reverso. Fija la cronología de ambos en el periodo 1821-1824.

CONSERVACIÓN

En el ángulo inferior derecho hay un recorte en forma de cuadrado que ha sido reintegrado en una restauración reciente.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 189

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”

Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, María Elena
pp. 155-163, cat. 8
XLIII
1941

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1851
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musée Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado

SÁNCHEZ DíEZ, Carlos
p. 102, cat. 7
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro
Galdiano y Centro de Estudios Europa
Hispanica

PALABRAS CLAVE

SERPIENTE HOMBRE SALVAJE PIELES REPTIL

ENLACES EXTERNOS