HOMBRE ESPULGANDO A UN PEQUEÑO PERRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (8/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Kupferstich-Kabinett, Dresde, Alemania
DIMENSIONES	8,9 x 8,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Kupferstich-Kabinett, Dresde
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 May 2010 / 15 Jun 2023

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Sttutgart el 27 y 28 de abril de 1899 y pasó al Kupferstich-Kabinett de Dresde.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Un hombre está sujetando a un perro, que parece un caniche, para quitarle las pulgas. Lleva una camisa blanca con las mangas subidas hasta los codos. Es también blanco el pelo del perro, por lo que el artista ha dejado en esas partes el marfil a la vista.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 194

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 111

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 118, cat. 11
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 357, 362, cat. 1683 y p. 342 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 740
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 674
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 218 y p. 330 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 324-325, 381, cat. 111 y p. 329 (il.
1993
Museo del Prado

www.skdmuseum.de

ENLACES EXTERNOS