HOMBRE DE RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1825
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	172 x 105 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel de estraza verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1163 131-17997

INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

A (en el paspartú, añadido posteriormente)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés,

Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Lafond dio a conocer este boceto en 1907 junto a otros dibujos de Goya que por aquel entonces pertenecían a la colección de Aureliano de Beruete. Sin embargo, no fue incluido posteriormente en los importantes catálogos de Gassier y Wilson (1970) y de Gassier (1975). Sí lo fueron, en cambio, otros dibujos que habían corrido una suerte paralela, como *Monje meditando*, que presenta grandes paralelismos con el que nos ocupa, pues ambos están realizados con idéntico papel, técnica y factura. *Hombre de rodillas* es un sencillo pero delicado apunte realizado sobre un distintivo papel de estraza, en el que Goya silueteó e incluyó algunos detalles de una figura masculina, arrodillada, que dirige su mirada y sus brazos implorantes a los cielos, lamentándose quizá de alguna desventura o rogando la ayuda divina. Su dramático rostro contrasta con la sonrisa del protagonista de *Divina libertad*, quien aparece en idéntica postura.

Ilatovskaya considera el dibujo coherente con el resto de la obra del autor, no solo en la puesta en escena y la disposición del modelo, sino también por la querencia de Goya por la representación de personajes en actitud de arrepentimento, súplica o éxtasis religioso.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 32

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
LOGA, Valerian von
cat. 611
1903
G. Grote

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
p. 12, cat. A
1907
Société de propagation des livres d'art

Goya. 1746-1828 (4 vols.)
GUDIOL, José
vol. I, p. 397, fig. 860
1970
Polígrafa

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 94-95, cat. 32
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

SÚPLICA PLEGARIA IMPLORAR ARRODILLADO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS