HOMBRE CON UN MOSQUETÓN (H.29)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania
DIMENSIONES	192 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

29 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, casi borrado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; Max J. Friedländer (1867-1958), Berlín; donación al Kupferstichkabinett, Berlín, 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Escena que repite el tema del hombre armado con un mosquetón o trabuco y que, aunque recurrente en la obra gráfica de Goya, tiene dos precedentes inmediatos en el primer cuaderno de Burdeos: *Aquí algo ha de haber* (G.56) y *¿Quién vencerá?* (G.58).

En un ambiente campestre aparece un personaje que Gassier identifica con un bandido o con un rudo montañés. Su expresión y apariencia es tosca, con larga barba y cabellos hirsutos. Va bien pertrechado de armas, como muestra la vaina de una larga espada o sable que asoma por debajo del capote, hacia la derecha. Como ocurre con otras escenas del álbum, las amplias zonas en sombra ocultan varios arrepentimientos con respecto al dibujo original. De hecho, tras el personaje principal se distingue otra figura masculina entre lo que parecen unos matorrales, que podría tratarse de un compañero de partida. Un poco más adelante en el mismo *Cuaderno H* se encuentra *El embozado* (*H.31*).

EXPOSICIONES

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1791 [H.29]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 601 y 640, cat. H.29 [445]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 195, cat. 19
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

MONTAÑÉS BANDIDO TRABUCO MOSQUETÓN

ENLACES EXTERNOS